

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	1 de 5

FACULTAD: INGENIERIAS Y ARQUITECTURA

PROGRAMA: ARQUITECTURA

DEPARTAMENTO DE: ARQUITECTURA Y DISEÑO INDUSTRIAL

CURSO :	Civilización y Cultura Medieval	CÓDIGO:	166204
ÁREA:	Historia de la Arquitectura		
REQUISITOS:		CORREQUISITO:	NO
CRÉDITOS:	2	TIPO DE CURSO:	Teórico

JUSTIFICACIÓN

De todos los estudio mediante los cuales adquieren los hombres la ciudadanía en la comunidad intelectual, ninguno es tan indispensable como el estudio del pasado. Saber cómo se desarrollo el mundo hasta el momento en que comienza nuestra memoria individual; saber cómo las religiones, las instituciones, las naciones entre las cuales vivimos se convirtieron en lo que son; trabar conocimientos con lo grande de otros tiempos, con costumbres y creencias que difieren mucho de las nuestras, son cosas todas ellas indispensables para tener conciencia de nuestra situación, y para toda emancipación de las circunstancias accidentales de nuestra educación. No solo es valiosa la historia para el historiador, o para el estudioso de archivos y documentos, sino para todo el que sea capaz de entregarse a un examen contemplativo de la vida humana+.

Russell, Bertrand (1969: 765). De la Historia. Escritos Básicos. México. Aguilar.

Bajo la premisa de la concepción teocéntrica se materializa la vida del hombre, en una determinada época histórica y el cambio que ocurre al pasar de esta concepción a una Antropocéntrica, determina un nuevo periodo para la humanidad. Este curso gira en torno a las manifestaciones humanas en Occidente y Occidente donde se pretende seguir el cauce de una representación, iniciado en el siglo VIII hasta el siglo XVII.

Durante este periodo el mundo ha protagonizado una serie de cambios que abarcan desde el pensamiento filosófico hasta la aparición de nuevos paradigmas y teorías que, en efecto, han tenido eco en las manifestaciones estético-formales, sociales y religiosas con el encuentro de dos mundos. Las nuevas épocas evidenciarían las consecuencias de tales cambios paradigmáticos en el campo conceptual y la materialización de las nuevas necesidades de una sociedad cada vez más compleja.

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	2 de 5

Es la historia a la que nos referimos ahora, para lograr el entendimiento de nosotros mismos y nuestra realidad.

OBJETIVO GENERAL

Proporcionar al estudiante las bases conceptuales que le permitan entender que dieron origen a unas formas de vida en un determinado periodo histórico y las circunstancias ideológicas y culturales bajo las cuales se produce en la tradición occidental y oriental. Y el cambio en su confrontación con el mundo, el giro de la fe a la razón, y sus implicaciones en el pensamiento, la sociedad, la política, la economía, la arquitectura y las artes.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Facilitar la integración de la teoría y la historia, al privilegiar el concepto como elemento fundamental para enfrentar los ejercicios proyectuales académicos.

Identificar y analizar la relación existente entre las ideologías, los pensamientos, y las situaciones sociales y culturales que generan respuestas arquitectónicas en cada tiempo y lugar.

Capacitar al estudiante en la identificación y la lectura de los elementos que definen y determinan la función cultural de la arquitectura, y como esta permanece y se valida a lo largo del tiempo al confrontarlas con la teoría y la producción arquitectónica actual.

Crear conciencia en el estudiante de la necesidad de conocer la teoría a través de la historia como una de las mejores herramientas del saber, y como permanece y se valida a lo largo del tiempo.

Proporcionar al estudiante herramientas conceptuales e investigativas que fundamentan la producción arquitectónica, en relación con las dimensiones socioeconómicas, políticas, religiosas, culturales, ambientales; sus características formales, compositivas, espaciales, tecnológicas, etc.

Incentivar la capacidad discursiva y reflexiva de los estudiantes a partir de la historiografía, para así motivarlos a la lectura; confrontarlos a sí mismos y a sus pares a través de la elaboración de ensayos individuales y discusiones en clase presentadas en informes.

COMPETENCIAS

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	3 de 5

Las competencias o habilidades que se refieren a la capacidad de relacionar información específica, mediante la interpretación, el análisis, síntesis, investigación, y hacer propuestas específicas que puedan comunicar y argumentar.

INTERPRETATIVA:	INDICADORES
<p>El estudiante deberá lograr la capacidad de comprender el sentido de los textos escritos sobre la historia y los problemas intelectuales, artísticos, o urbano-arquitectónico. Para ello se manejarán los conocimientos de la historia, las ideologías, el pensamiento, y las situaciones sociales que generan respuestas durante el periodo entre el Medioevo y la Ilustración, desarrollando la dimensión cognitiva.</p> <p>El estudiante deberá tener la capacidad de reconocer un planteamiento histórico urbano-arquitectónico mediante la diferenciación, clasificación, observación, percepción y comprensión de los conocimientos de los conocimientos adquiridos. Además tendrá la capacidad de interrelacionar conceptos básicos que han acompañado la construcción de la arquitectura y la ciudad. Se buscará la ampliación del registro sensorial y sensible, mediante la contemplación de imágenes urbano-arquitectónicas de los periodos entre el Medioevo y la Ilustración, que desarrollen en el estudiante la dimensión estética.</p>	<p>Conciencia de la función cultural de la Arquitectura</p> <p>Capacidad para reconocer, valorar, proyectar e intervenir en el patrimonio arquitectónico y urbano</p>
ARGUMENTATIVA:	INDICADORES
<p>el estudiante tendrá la capacidad de analizar e investigar los planteamientos históricos, ideológicos, artísticos y urbano-arquitectónicos reconociendo las ideas filosóficas, estéticas, tecnológicas, sociales que dan sustento a dichos pensamientos crítico donde desarrolle su capacidad para evaluar y cuestionar las ideas que se desarrollaron en dichos periodos, sustentando en autores o líneas de pensamiento establecidos y de los cuales se tiene conocimiento de causa. Esto conducirá al desarrollo de la dimensión espiritual al pasar de la conciencia ingenua a la conciencia crítica como expresión de su crecimiento de la autonomía. Además deberá desarrollar la dimensión comunicativa que le permitan entablar diálogos constructivos, comunicando sus puntos de vista, posiciones, necesidades, intereses e ideales de las diferentes teorías. Todo esto</p>	<p>Conciencia de la función cultural de la Arquitectura</p>
	<p>Conciencia de las responsabilidades frente al ambiente y a los valores del patrimonio urbano y arquitectónico</p> <p>Conciencia de la función social de la Arquitectura y de la capacidad del arquitecto para aportar ideas a la sociedad para mejorar el hábitat</p>

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	4 de 5

ayudara igualmente a que el estudiante forme su juicio estético con el análisis de los periodos medieval, renacentista, manierista y barroco y las visiones del mundo en estos periodos.	
PROPOSITIVA É PROYECTUAL:	INDICADORES
el estudiante tendrá la capacidad de dar solución a problemas, a formular y reinterpretar objetos históricos, y a enunciar hipótesis historiográficas (dimensión investigativa); aplicando los conocimientos adquiridos sobre los periodos comprendidos entre el Medievo y la Ilustración y desarrollando su capacidad creativa; mediante el juego creativo, la expresividad, la capacidad de generar representaciones (dimensión estética). Igualmente el estudiante tendrá la capacidad de aplicar el conocimiento de las leyes de la cultura Medieval, Renacentistas, Barroca, Neoclásica y de las normas vigentes sobre el patrimonio garantizando estabilidad para él y para su entorno, respetando los valores culturales y patrimoniales, aprenderá a ser. Donde no se limite a transcurrir su existencia y satisfacer apaciblemente sus necesidades con el contacto empírico con el mundo; sino que elabore progresivamente el marco de otras relaciones sociales, como son las relaciones de colaboración, cooperación, protección, valoración, entre otras (dimensión ética)	<p>Dominio de los medios y herramienta para comunicar oral, escrita, gráfica y/o volumétricamente las ideas y proyectos, tanto urbanos como arquitectónicos</p> <p>Capacidad de formular ideas y de transformarlas en creaciones arquitectónicas de acuerdo con los principios de composición, percepción visual y espacial</p>

UNIDAD 1. Medievo / Románico / Gótico

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO		HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE.
Presentación de la asignatura. Introducción a los temas	2 T		
Medievo / Románico. Antecedentes históricos. Conflicto entre Oriente y Occidente; la dimensión simbólica y religiosa. Entre el oscurantismo religioso y la luz del	2T	2P	2

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	5 de 5

conocimiento			
Medioevo / Románico. Los nuevos ordenes urbanos; el monasterio, el castillo, la mezquita, Jerusalén ciudad utopía. Cister y Cluny dos posiciones encontradas.	2T	2P	2
Medioevo / Gótico. Siglo XII a principios del siglo XIV. Baja edad Media; la dimensión simbólica; la escolástica, e inicio del pensamiento secular y práctico. Sociedad, Artes y arquitectura	2T	2P	2
Medioevo / Gótico. El gótico tardío	2T	2P	2
Primer Parcial		2P	
TOTAL	10T	10P	8
PRIMER CORTE:			

UNIDAD 2. Humanismo / el Hombre el nuevo Paradigma.

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO		HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE.
Humanismo / el Hombre el nuevo Paradigma. Creación. La exaltación del poder productivo. El hombre en los albores de la Modernidad	2T	2P	2
Renacimiento / Hombre / Sociedad y Arquitectura. De lo sagrado a lo profano. El Hombre medida del espacio. Una mirada a los conceptos de la época. Arquitectura en los albores de la Modernidad. El ideal Humano	2T	2P	2

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	6 de 5

Lo clásico / Reinterpretación. Revitalización de conceptos. Esteticismo aplicado. El lenguaje formal de la Arquitectura.	2T	2P	2
Tipologías idílicas Religiosa, civil, artes e ideas	2T	2P	2
Segundo Parcial		2P	
TOTAL	8 T	10 P	8
SEGUNDO CORTE:			

UNIDAD 3 La Arquitectura humanizada: ¿nuevo patrón?

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO		HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE.
La Arquitectura humanizada: ¿nuevo patrón?	2T	2 P	2
Humanismo / manierismo y naturaleza La dimensión simbólica: las ideas, el pensamiento preámbulo de la modernidad. El mundo en conflicto las nuevas perspectivas urbanas. Palladianismo.	2T	2 P	2
El Barroco Introducción. Reforma y Contrarreforma	2T	2P	2
El Orden Subvertido La dimensión simbólica: formas de tensión y conflicto. El albergue para la tragedia existencial del hombre. Arte y arquitectura intelectualizados, teorizados, surrealistas	2T	2P	2

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	7 de 5

El Barroco un estilo internacional <ul style="list-style-type: none"> • Barroco en Italia • Barroco en Francia • Barroco en España • Barroco en Inglaterra • barroco en los países bajos 	2T	2P	2
Tercer Parcial		2P	
TOTAL	10T	12 P	10
TERCER CORTE: Evaluación final semana 16			

METODOLOGIA

Al inicio de cada temática el docente dará la introducción y los estudiantes deberán traer en la sesión siguiente los temas investigados para realizar en la clase un taller destinado a la discusión abierta, bajo la guía del docente, donde cada estudiante expone sus posturas, inquietudes y concepciones con respecto al tema tratado, para determinar finalmente las conclusiones del colectivo.

Cada semana se desarrolla una sesión magistral, con ayudas de Nuevas tecnologías de la información (Ntics), en la cual se exponen las principales características de la temática particular previamente trazada.

Opcionalmente se recurrirá a prácticas de sondeo participativo, mapas mentales, familiogramas, patrones, y otras.

Los estudiantes entregarán al final del curso un portafolio, del que deberán realizar informes parciales, como elaboración programática del proceso de conceptualización y representación del contenido de la materia.

Paralelo al desarrollo del contenido, el estudiante elaborará una línea de tiempo donde identifique los diferentes momentos históricos desarrollados, donde identifica, localiza y diferencia aspectos económicos, sociales, filosóficos, políticos, científicos, urbanos y arquitectónicos.

Para la entrega de los informes y el resultado del trabajo final, se recurrirá a dibujos descriptivos, esquemas collage e interpretaciones conceptuales.

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	8 de 5

Al finalizar cada módulo se realiza una prueba escrita de los conocimientos y capacidades

SISTEMA DE EVALUACION

1. ORIENTACION DE LA EVALUACION: La evaluación estará orientada hacia estudio de las diferentes épocas clásicas y comienzos de la modernidad: se hará con base en la resolución de temas donde el estudiante demuestre:

- ◆ Su competencia interpretativa: interpretación, interrelación e integración de información, posibilidades de percepción, interpretación y comprensión de problemas;
- ◆ Su competencia argumentativa: demostrando sus posibilidades de comunicación gráfica y escrita.

Todas estas competencias implican el manejo de conocimientos previos.

Su competencia propositiva - proyectual: demostrando su capacidad de resolución de problemas, donde aplique su creatividad.

2. EVALUACIONES DE TRABAJOS VARIOS: (Valorados para el primer y segundo corte de 15%, y en el corte final 10%): Como instrumentos de evaluación se propone: Ensayos, Evaluaciones, Desarrollo del Portafolio, Presentaciones, Talleres, Exposiciones y lecturas en español e ingles

3. PRUEBA ESCRITA: (Valorados para el primero, segundo y tercer corte en 20%) Como instrumentos de evaluación se propone: Realizar evaluaciones escritas en donde el estudiante expondrá los conocimientos que va adquiriendo durante el proceso del semestre.

Las pruebas escritas son pruebas de conocimiento y de comprensión; las pruebas prácticas son de habilidad y requieren de las dos anteriores. Para aprobar el curso, el estudiante debe haber alcanzado los objetivos generales y específicos; y haber desarrollado las competencias establecidas.

4. DISTRIBUCION EN EL CALENDARIO ACADEMICO Y VALORACION PORCENTUAL

En concordancia con el acuerdo n° 012 de 2013, se propone:

CORTE	SEMANAS	VALOR	OBSERVACIONES
1	1 a 5	15%	Ensayos, Evaluaciones, Desarrollo del Portafolio, Presentaciones, Talleres, Exposiciones y lecturas en español e ingles
	6	20%	Parcial Escrito y primera entrega de Portafolios.
2	7 a 10	15%	Ensayos, Evaluaciones, Desarrollo del Portafolio, Presentaciones, Talleres, Exposiciones y lecturas en español e ingles
	11	20%	Parcial Escrito y segunda entrega de Portafolios.

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	9 de 5

3	12 a 15	10%	Ensayos, Evaluaciones, Desarrollo del Portafolio, Presentaciones, Talleres, Exposiciones y lecturas en español e ingles
	16	20%	Parcial Escrito y entrega final de Portafolios.

La semana 5 se introducen las notas al sistema, correspondientes al primer corte equivalente a un **35%**. La semana 10 se introducen notas al sistema, correspondientes al segundo corte, equivalente a un **35%**. La semana 16 se introducen notas al sistema, correspondientes al tercer corte, equivalente a un **30%**

BIBLIOGRAFIA BASICA

- [1] ELIADE, MIRCEA. mito y realidad, ediciones labor, bogota,1996
 ELIADE, MIRCEA. D, bogota,1996
 [2] FLEMING, WILLIAM. ARTE, musica e ideas. EDITORIAL mcgraw – HILL, MÉXICO, 1989.
 [3] GIEDION, SIGFRIED. El presente eterno: los comienzos de la arquitectura, EDITORIAL alianza forma, MADRID 1981.
 [4] GOMBRICH, e.h. La historia del arte. Ediciones debate, MADRID, 1998.
 [5] GOMBRICH, E.H. ART AND ILLUSION. PRINCETON UNIVERSITY PRESS. PRINCETON, NEW JERSEY. 1961.
 [6] HAUSER, ARNOLD. Historia social de la literatura y el arte. Ediciones nerea, BARCELONA, 1992.
 [7] NORBERG-SCHULZ, CHRISTIAN. ARQUITECTURA OCCIDENTAL: LA ARQUITECTURA COMO HISTORIA DE LAS FORMAS SIGNIFICATIVAS, BARCELONA G.G, 1985
 [8] NUTTGENS, PATRICK. HISTORIA DE LA ARQUITECTURA, DESTINO, BARCELONA, 1988
 [9] PATETTA, LUCIANO. Historia de la arquitectura. ANTOLOGÍA critica, EDITORIAL blume, MADRID, 1984
 [10] ZEVI, BRUNO. SABER VER LA ARQUITECTURA, BUENOS AIRES, POSEIDÓN, 1976.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

- [1] BARRENECHE, GABRIEL. LUZ Y ESPACIO EN ARQUITECTURA, UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA, MANIZALES, 1996.
 [2] BENJAMÍN, WALTER. ENSAYOS ESCOGIDOS, TRADUCCIÓN DE H. A. MURENA, ED. SUR, BUENOS AIRES, 1967.
 [3] BLANCO FREIJEIRO, A. EL ARTE DEL PRÓXIMO ORIENTE, MADRID, ANAYA, 1992.
 [4] BOZAL, VALERIANO. MIMESIS: LAS IMAGENES Y LAS COSAS, VISOR, MADRID, 1987.
 [5] BOORSTIN, DANIEL J. LOS CREADORES, CRITICA, BARCELONA, 1994.
 [6] CHOISY, A. HISTORIA DE LA ARQUITECTURA I, PARIS, 1899.
 [7] KRUF, HANNO – WALTER. HISTORIA DE LA TEORIA DE LA ARQUITECTURA, EDITORIAL ALIANZA, MADRID, 1990.
 [8] MARIAS, JULIAN. HISTORIA DE LA FILOSOFIA, ALIANZA UNIVERSIDAD TEXTOS, MADRID, 1941.
 [9] MÜLLER, W Y VOGEL, G. ATLAS DE ARQUITECTURA, MADRID, ALIANZA, 1984.
 [10] VARIOS. ATLAS CULTURALES DEL MUNDO. FOLIO, ESPAÑA, 1994.
 [11] VARIOS. ENCICLOPEDIA DE LA HISTORIA UNIVERSAL, SALVAT EDITORES, 1980.
 [12] ZANKER, P..AUGUSTO Y EL PODER DE LAS IMÁGENES, MADRID, ALIANZA, 1992.
 [13] BLOMBERG, Hans (1999). Las realidades en que vivimos. Barcelona: Paidós.



Contenidos Programáticos

Código

FGA-23 v.01

Página

10 de 5

- [14] CACCIARI, Massimo (2000). El Dios que baila. Santiago del Estero: Paidós.
[16] FORMAGIO, Dino (1992). La Muerte del Arte y la Estética. México: Grijalbo.
[17] GADAMER, Hans-Georg (1991). La Actualidad de lo Bello. Barcelona: Paidós.
[18] GADAMER, Hans-Georg (1997). Verdad y Método. Salamanca: Sígueme.
[20] GOMBRICH, E. H. (1980). El Sentido del Orden. Barcelona: Gustavo Gilli.
[21] GOMBRICH, E. H. (1999). Breve Historia del Mundo. Barcelona: Península.
[22] JAEGER, Werner (1980). Paideia. México: Fondo de Cultura Económica.
[23] MAQUET, Jaques (1999). La Experiencia Estética. Madrid: Celeste.
[24] MENKE, Christopher (1999). THE SOVEREIGNTY OF ART. Aesthetic Negativity in Adorno and Derrida. Cambridge: The mit press.
[25] READ, Herbert (1998). IMAGEN E IDEA. México: Fondo de Cultura
[26] RISEBERO, Bill (1982). HISTORIA DIBUJADA DE LA ARQUITECTURA OCCIDENTAL. Madrid: Blume.
[27] PHILIP Wilkinson (2010). 50 cosas que hay que saber sobre Arquitectura. Londres. Editorial Planeta.

DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO

GOOGLE BOOKS

La Construcción medieval. E. Viollet Le Duc

<http://books.google.com.co/books?id=P7ow0B-C0PYC&printsec=frontcover&dq=historia+de+la+arquitectura+medieval&hl=es&sa=X&ei=vxkkUaHeBsLI0QG Xq4CoAw&ved=0CDsQ6AEwAzgU>

Los orígenes de la estética medieval. André Gabar.

<http://books.google.com.co/books?id=7iA4Ds0plD4C&pg=PA11&dq=historia+de+la+arquitectura+medieval&hl=es&sa=X&ei=vxkkUaHeBsLI0QG Xq4CoAw&ved=0CEcQ6AEwBTgU#v=onepage&q=historia%20de%20la%20arquitectura%20medieval&f=false>

La técnica de la arquitectura medieval. Amparo Graciani García

<http://books.google.com.co/books?id=vhAEvNxW3RUC&pg=PA175&dq=historia+de+la+arquitectura+medieval&hl=es&sa=X&ei=IBkkUblDfuen0AGVroGgDA&ved=0CDcQ6AEwAg#v=onepage&q=historia%20de%20la%20arquitectura%20medieval&f=false>

La Modernidad del Gótico. Seis puntos sobre la arquitectura medieval. Félix Escrig Pallarés, Juan Pérez Valcárcel.

<http://books.google.com.co/books?id=Y0ZGXI-QiLAC&pg=PA377&dq=historia+de+la+arquitectura+medieval&hl=es&sa=X&ei=IBkkUblDfuen0AGVroGgDA&ved=0CFwQ6AEwCQ#v=onepage&q=historia%20de%20la%20arquitectura%20medieval&f=false>

Las grandes estructuras del renacimiento y el barroco. Félix Escrig Pallarés

<http://books.google.com.co/books?id=XoUCI4ssOdgC&pg=PA42&dq=historia+de+la+arquitectura+renacentista&hl=es&sa=X&ei=IhokUczOCqY0QHs1oBg&ved=0CEoQ6AEwBQ#v=onepage&q=historia%20de%20la%20arquitectura%20renacentista&f=false>

El Barroco. Fernando Checa Cremades, José Miguel Morán Turina

<http://books.google.com.co/books?id=KqrRh8YAxUC&pg=PA365&dq=historia+de+la+arquitectura+renacentista>

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	11 de 5

<http://books.google.com.co/books?id=wFAxKFOV3r8C&pg=PA171&dq=historia+de+la+arquitectura+renacentista&hl=es&sa=X&ei=RxokUbjMEqfi0gGXoIHVDg&ved=0CD4Q6AEwAzgK#v=onepage&q=historia%20de%20a%20arquitectura%20renacentista&f=false>

Introducción a la Historia Del Urbanismo. Juan Cano Forrat

<http://books.google.com.co/books?id=LftBmCe0z54C&pg=PA165&dq=historia+de+la+arquitectura+medieval&hl=es&sa=X&ei=pxkkUcWTApDq0QGI-IC4Dg&ved=0CDUQ6AEwAigK#v=onepage&q=historia%20de%20la%20arquitectura%20medieval&f=false>

La Ciudad medieval: de la casa al tejido urbano. Jean Passini, Universidad de Castilla-La Mancha

<https://www.youtube.com/watch?v=DwRHD24yXOE>
<https://www.youtube.com/watch?v=9GdbcgpJprE>
<https://www.youtube.com/watch?v=8znSj6bEjfk>

APOYO AUDIO VISUAL: Documentales

Las Claves del Románico: Catedrales y Colegiatas: <https://www.youtube.com/watch?v=DwRHD24yXOE>

Serie Imperios. El despertar del Islam: <https://www.youtube.com/watch?v=9GdbcgpJprE>

Los Medici, Padrinos del Renacimiento - Poder contra verdad: <https://www.youtube.com/watch?v=8znSj6bEjfk>

Nota: en cada una de las unidades el docente deberá proponer mínimo una lectura en lengua inglesa y su mecanismo de control



Contenidos Programáticos

Código

FGA-23 v.01

Página

12 de 5

UNIDAD 1

NOMBRE DE LA UNIDAD. Medioevo / Románico / Gótico

COMPETENCIAS A DESARROLLAR. El estudiante tendrá la capacidad de comprender los textos escritos sobre las culturas medievales: Oriente y Occidente. Manejando los conocimientos de la historia desarrollando la dimensión cognitiva. Desarrollará la ampliación del registro sensorial y sensible, mediante la contemplación de imágenes de los estilos arquitectónicos: Románico y Gótico, que desarrollen en el estudiante la dimensión estética.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS C.D	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS T.I	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL T.I	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
<p>Medioevo / Románico. Antecedentes históricos. Conflicto entre Oriente y Occidente; la dimensión simbólica y religiosa. Entre el oscurantismo religioso y la luz del conocimiento</p> <p>Medioevo / Románico. Los nuevos ordenes urbanos; el monasterio, el castillo, la mezquita, Jerusalén ciudad utopía. Cister y Cluny dos posiciones encontradas.</p> <p>Medioevo / Gótico. Siglo XII a principios del siglo XIV. Baja edad Media; la dimensión simbólica; la escolástica, e inicio del pensamiento secular y práctico. Sociedad, Artes y arquitectura.</p>	<p>Introducción de cada tema y clases magistrales, utilización de NTICs</p>	2	<p>Los estudiantes deberán traer para cada sesión los temas investigados para realizar en la clase un taller, bajo la guía del profesor, quien elaborará una charla magistral.</p>	2	1	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes entregarán al final del curso un portafolio, del que deberán realizar informes parciales, como elaboración programática del proceso de conceptualización y representación del contenido de la materia. Para la entrega de los informes y el resultado del trabajo final, se recurrirá a dibujos descriptivos, esquemas collage e interpretaciones conceptuales. • Al finalizar la unidad se realiza una prueba escrita de los conocimientos y capacidades reflexivas del estudiante sobre el tema.

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	13 de 5

Medioevo / Gótico. El gótico tardío						
---	--	--	--	--	--	--

UNIDAD 2						
NOMBRE DE LA UNIDAD. Humanismo / el Hombre el nuevo Paradigma.						
COMPETENCIAS A DESARROLLAR. El estudiante tendrá la capacidad de comprender los textos escritos sobre el periodo renacentista. Manejando los conocimientos de la historia desarrollando la dimensión cognitiva. Desarrollará la ampliación del registro sensorial y sensible, mediante la contemplación de imágenes de las culturas Occidentales y Orientales, que desarrollen en el estudiante la dimensión estética. Además deberá desarrollar la dimensión comunicativa que le permitan entablar diálogos constructivos, comunicando sus puntos de vista, posiciones, necesidades intereses e ideales de las diferentes teorías del periodo renacentista.						
CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS C.D	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS T.I	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL T.I	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
Humanismo / el Hombre el nuevo Paradigma. Creación. La exaltación del poder productivo. El hombre en los albores de la Modernidad Renacimiento Hombre Sociedad y Arquitectura. De lo sagrado a lo profano. El Hombre medida del espacio. Una mirada a los conceptos de la época. Arquitectura en los albores de la Modernidad. El ideal Humano Lo clásico / Reinterpretación. Revitalización de conceptos. Esteticismo	Introducción de cada tema y clases magistrales, utilización de NTICs	2	Los estudiantes deberán traer para cada sesión los temas investigados para realizar en la clase un taller, bajo la guía del profesor, quien elaborará una charla magistral.	2	1	<ul style="list-style-type: none"> • Se recurrirá a prácticas de sondeo participativo, mapas mentales, familiogramas, patrones, y otras. • Los estudiantes entregarán al final del curso un portafolio, del que deberán realizar informes parciales, como elaboración programática del proceso de conceptualización y representación del contenido de la materia. Para la entrega de los informes y el resultado del trabajo final, se recurrirá a dibujos descriptivos, esquemas collage e interpretaciones conceptuales. • Al finalizar la unidad se realiza una prueba escrita de los conocimientos y capacidades reflexivas del estudiante sobre el tema.

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	14 de 5

aplicado. El lenguaje formal de la Arquitectura. Tipologías idílicas Religiosa, civil, artes e ideas						
---	--	--	--	--	--	--

UNIDAD 3						
NOMBRE DE LA UNIDAD. La Arquitectura humanizada: ¿nuevo patrón?						
<p>COMPETENCIAS A DESARROLLAR. El estudiante tendrá la capacidad de comprender los textos escritos sobre el periodo Barroco Manejando los conocimientos de la historia desarrollando la dimensión cognitiva. Desarrollará la ampliación del registro sensorial y sensible, mediante la contemplación de imágenes del periodo barroco, que desarrollen en el estudiante la dimensión estética. Además deberá desarrollar la dimensión comunicativa que le permitan entablar diálogos constructivos, comunicando sus puntos de vista, posiciones, necesidades intereses e ideales de las diferentes teorías de la época. El estudiante tendrá la capacidad de dar solución a problemas, formulando y reinterpretando objetos históricos, y a enunciar hipótesis historiográficas; aplicando los conocimientos adquiridos de las medievales, renacentistas y barrocas, todo esto desarrollando su capacidad creativa; mediante el juego creativo, la expresividad y la capacidad de generar representaciones.</p>						
CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS C.D	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS T.I	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL T.I	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
Humanismo / manierismo y naturaleza La dimensión simbólica: las ideas, el pensamiento preámbulo de la modernidad. El mundo en conflicto las nuevas perspectivas urbanas. Palladianismo. El Barroco Introducción. Reforma y Contrarreforma El Orden Subvertido La dimensión simbólica: formas	Introducción de cada tema y clases magistrales, utilización de NTICs	2	Los estudiantes deberán traer para cada sesión los temas investigados para realizar en la clase un taller, bajo la guía del profesor, quien elaborará una charla magistral.	2	1	<ul style="list-style-type: none"> • Se recurrirá a prácticas de sondeo participativo, mapas mentales, familiogramas, patrones, y otras. • Los estudiantes entregarán al final del curso un portafolio, del que deberán realizar informes parciales, como elaboración programática del proceso de conceptualización y representación del contenido de la materia. Para la entrega de los informes y el resultado del trabajo final, se recurrirá a dibujos descriptivos, esquemas collage e interpretaciones conceptuales. • Al finalizar la unidad se



Contenidos Programáticos

Código

FGA-23 v.01

Página

15 de 5

de tensión y conflicto. El albergue para la tragedia existencial del hombre. Arte y arquitectura intelectualizados, teorizados, surrealistas						realiza una prueba escrita de los conocimientos y capacidades reflexivas del estudiante sobre el tema.
El Barroco un estilo internacional Barroco en Italia Barroco en Francia Barroco en España Barroco en Inglaterra Barroco en los países bajos						