

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	1 de 11

FACULTAD	Ingenierías y Arquitectura		
PROGRAMA	Arquitectura		
DEPARTAMENTO	Arquitectura y Diseño Industrial		
CURSO	Civilización y Cultura Contemporánea	CODIGO	166203
AREA	Historia de la Arquitectura		
REQUISITOS		CORREQUISITO	No
CREDITOS	2TP= 1T + 1P	TIPO DE ASIGNATURA	Teórico Práctica
ELABORADO EN:	Día / Mes/ Año	ELABORADO POR:	Arq. Lina Zuluaga
REVISADO EN:	012 / 08 / 2013	REVISADO POR:	Arq. JOHANIO BERNAL, ELKIN GOMEZ.

JUSTIFICACIÓN

LAS SOCIEDADES ENTRAN EN LA EDAD LLAMADA POST-INDUSTRIAL Y LAS CULTURAS EN LA EDAD LLAMADA POSTMODERNA+ JEAN-FRANCOIS LYOTARD, LA CONDICIÓN POSMODERNA

Después de la segunda guerra mundial puede reconocerse un cambio profundo en la llamada sociedad industrial, esto es, en la sociedad moderna, Los historiadores y teóricos de los últimos tiempos, hablan de sociedad post-industrial, sociedad de consumo, neocapitalismo, sociedad de los medios de comunicación, etc., con lo que se señala la diversidad de rasgos y enfoques que en su conjunto caracterizan esta nueva forma de sociedad y que la diferencian del período histórico apenas dejado atrás.

En el interior mismo de las culturas dominantes comenzó en las décadas pasadas a emerger una serie de subculturas sumergidas, provocando movimientos contestatarios, que caracterizan fuertemente los comienzos de este período. Igualmente comprende la consideración de los acontecimientos

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	2 de 11

sociales y culturales que decretaron el fin del monopolio cultural de los grandes países de occidente sobre el mundo entero

El presente curso, gira en torno a las tendencias, vanguardias e ismos clasificados y dispuestos por los teóricos e investigadores de la arquitectura en los últimos 40 años, (crisis del movimiento moderno, el tardo moderno, el posmoderno, el deconstructivismo, los regionalismos y contextualismos) en atención a las especificidades contextuales, sociales, económicas y culturales, dentro de las cuales surge su expresión espacial

Mediante estos contenidos se pretende clasificar, diferenciar o sistematizar las teorías y producciones más reciente, o las últimas tendencias. Aproximarse a esclarecer si existen hoy día todavía corriente, condiciones y fenómenos que nos permitan %construir+nuevamente, algunos códigos de estilos

Ante la deformación o el fracaso de los logros del movimiento moderno, promovida en los mejores de los casos por el estilo internacional, esta historia pretende reflejar la situación compleja de los años 60s en adelante hasta nuestros días

OBJETIVO GENERAL

Introducir al estudiante en la historia y la teoría reciente, a su comprensión y esencia, mediante la presentación de autores, obras, tendencias, acompañado de reflexiones críticas que se apoyan tanto en teóricos europeos, norteamericanos como latinoamericanos, suministrando así: diversos enfoques para cada cuestión; que ayuden al estudiante a efectuar su propia reflexión adquiriendo conocimientos básicos y globales de las diferentes culturas, estudiando las propuestas oficiales y generalizadas de la cultura moderna, con su condición ambivalente y dominadora así como los regionalismos más ajustados a las condiciones locales en función de la identidad referida a nuestra propia circunstancia social económica y cultural.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

◆ Propiciar un cuerpo conceptual que integre la historia y la teoría reciente, que permita articular juicios y valores, que articule las razones que dan sustento a las ideas y propuesta que el estudiante pueda articular en el ejercicio académico de proyectar.

◆ Evidenciar las críticas a la arquitectura que se centraron principalmente en el lenguaje y en los métodos de proyectación del modernismo. La función que había ocupado un lugar esencial en la arquitectura moderna, se comienza a dejar de lado, con lo cual se presentó un cambio de carácter y de significado del período histórico, fuertemente influido . y causado- por el descrédito de algunos de los valores fundamentales que habían informado a la cultura moderna. La fe en la racionalidad del desarrollo basado en el progreso de la ciencia y la técnica había llegado a su profunda crisis, que acabaría por

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	3 de 11

<p>producir un reduccionismo que tendría importantes consecuencias</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Tomar en consideración el carácter global y la pluralidad de aproximaciones al diseño, teniendo en cuenta primordialmente su respectivo significado en relación con su inserción en la sociedad y la marcha del mundo. ◆ Mostrar como a lo largo de este período de la historia se hace presente en el horizonte cultural un riquísimo conjunto de propuestas culturales y subculturales, algunas más consistentes que otras, que demuestran también en su conjunto la falacia del predominio cultural del occidente moderno y desarrollado. De tal modo que había nacido lo que dio en llamarse la cultura posmoderna ◆ Entender la problemática arquitectónica de nuestros países en desarrollo, identificando las características de la arquitectura de los países dependientes, poniendo en crisis las concepciones que sobre el desarrollo arquitectónico moderno se manejan en nuestros países ◆ Valorar las culturas regionales que caracteriza la sociedad posmoderna y el cómo se ha constituido tal pluralismo cultural que no asume actitudes de subordinación con determinados centros de poder económico y cultural. Reconociendo que países de Latinoamérica, como en la India y en otros países del tercer mundo, existen desde hace tiempo arquitectos que refuerzan con su obra los valores regionales ejerciendo su independencia con respecto a la manipulación cultural de los medios de difusión. ◆ Contribuir a una concientización creciente del estudiante, en la valoración e importancia del contextualismo, que no es en absoluto una corriente nueva, posmoderna sino algo más genérico, con una actitud que debe conducir a construir diferenciaciones, a usar lenguajes simples o complejos, antiguos o modernos, siempre que sean útiles para restablecer la continuidad esencial con el medio físico, social y cultural. ◆ Proporcionar al estudiante herramientas conceptuales que permitan entender el punto de conjunción entre la historia y la proyectación mediante su verificación análisis y factibilidad de interpretación y aplicación en consideración al contexto particular en el que se inscribe la práctica académica y de diseño del estudiante. El estudiante podrá emitir juicios de manera general sobre la crítica operativa, al examinar los orígenes históricos y al sopesar los efectos sobre la práctica del diseño en la arquitectura contemporánea. ◆ Propiciar en los estudiantes el conocimiento de la teoría arquitectónica, específicamente las relaciones existentes entre las vanguardias y el experimentalismo formal, con técnicas de análisis que permitan desmitificar procesos arquitectónicos develando sus principales fallas y carencias ◆ Abordar el estudio de este período de la historia y de su teoría arquitectónica , mediante una actitud profundamente historicista, capaz de determinar, en perspectiva de el ejercicio de la práctica arquitectónica, un horizonte en cambio continuo, determinado por la experiencia concreta del arte en sus cambios imprevisibles ◆ incentivar la capacidad discursiva y reflexiva de los estudiantes a partir

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	4 de 11

de la historiografía, motivándolos a la lectura. De temáticas relacionadas, confrontando sus posiciones consigo mismos y con el resto de participantes a través de exposiciones de investigación y la elaboración de ensayos individuales.

COMPETENCIAS

Es propósito central del presente curso consiste en desarrollar competencias y habilidades críticas en los estudiantes al momento de abordar la problemática de la arquitectura en los últimos tiempos, a partir de información específica obtenida de la teoría y de la información bibliográfica existente de la arquitectura, en el período actual.

El estudiante desarrollará con el presente curso la capacidad de comprender, argumentar e interpretar, en forma sencilla los principios comunes a obras y espacios arquitectónicos, tendencias y experiencias diversas del curso de la historia de la arquitectura actual.

Este componente deberá desarrollar las competencias interpretativas, la argumentativa y la propositiva.

COMPETENCIA INTERPRETATIVA	INDICADORES
<p>Interpretativa: El estudiante deberá lograr la capacidad de comprender el sentido de los textos escritos sobre la historia. Para ello se manejarán los conocimientos de la historia, las ideologías, el pensamiento, y las situaciones sociales que generan respuestas culturales, filosóficas, arquitectónicas entre otras, finalizando la modernidad, en el período tardomoderno y posmoderno, desarrollando la dimensión cognitiva. El estudiante deberá tener la capacidad de reconocer un planteamiento histórico y urbano . arquitectónico actual mediante la diferenciación, clasificación, observación, percepción y comprensión de los conocimientos adquiridos. Además tendrá la capacidad de interrelacionar conceptos básicos que han acompañado la</p>	1 Destreza para entender, interpretar y proyectar espacios arquitectónicos y/o urbanos que satisfagan integralmente los requerimientos del ser humano.
	2 Capacidad para argumentar y comunicar de forma oral, escrita y gráfica el proyecto de arquitectura por medio de la utilización de técnicas adecuadas de representación gráfica, en dos y tres dimensiones, de manera manual o asistida por computador, apoyado en la construcción de modelos reales o virtuales, en diferentes escalas según la intervención a realizar.
	3 Reconocimiento de la capacidad del arquitecto para aportar ideas a la sociedad para mejorar el hábitat.
	4 Valorar el patrimonio urbano, arquitectónico y ambiental como componente cultural.
	5 Conocimiento de la historia, las teorías de la arquitectura, el arte, la argumentación estética y las ciencias humanas.
	6 Sensibilidad frente a los temas del debate arquitectónico actual, tanto en el contexto local como en el global.
	7 Voluntad e interés por indagar y explorar en la

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	5 de 11

<p>construcción del pensamiento y la arquitectura y la ciudad en el estilo tardomoderno, posmoderno, el deconstructivismo, el regionalismo crítico y el período actual. Se buscará la ampliación del registro sensorial y sensible, mediante la contemplación de imágenes urbano arquitectónicas contemporáneas, que desarrollen en el estudiante la dimensión estética.</p>	<p>búsqueda de un desarrollo sostenible y sustentable de los proyectos arquitectónicos y/o urbanos, en lo ambiental, lo social, lo cultural y lo económico. 8 Capacidad de comunicación interpersonal. 9 Voluntad de interés por compartir libremente los nuevos conocimientos, y apertura para encontrar soluciones relacionales. 10 Valoración del entorno construido y no construido, como manifestación tangible de la herencia cultural adquirida y por legar a las generaciones futuras. 11 Interés por los temas del debate social y arquitectónico 12 Valoración de los aspectos de la teoría, de las artes y la historia de la arquitectura, con espíritu crítico. 13 Conciencia de la responsabilidad social como arquitecto</p>
COMPETENCIA ARGUMENTATIVA	INDICADORES
<p>Argumentativa: El estudiante tendrá la capacidad de analizar planteamientos reconociendo las ideas filosóficas, estéticas, tecnológicas, sociales que dan sustento a dichos planteamientos durante el período comprendido entre los años 60s. y la época actual. Donde desarrolle su capacidad para evaluar y cuestionar las ideas que se han venido desarrollaron hasta la actualidad, sustentado en autores o líneas de pensamientos establecidos y de los cuales se tiene conocimiento de causa. Esto conducirá al desarrollo de la dimensión espiritual al pasar de la conciencia ingenua a la conciencia crítica como expresión de su crecimiento en la autonomía. Además deberá desarrollar la dimensión comunicativa que le permitan entablar diálogos constructivos ,</p>	<p>Capacidad para argumentar y comunicar de forma oral, escrita y gráfica el proyecto de arquitectura por medio de la utilización de técnicas adecuadas de representación gráfica, en dos y tres dimensiones, de manera manual o asistida por computador, apoyado en la construcción de modelos reales o virtuales, en diferentes escalas según la intervención a realizar.</p> <p>Conocimiento de la historia, las teorías de la arquitectura, el arte, la argumentación estética y las ciencias humanas 3 Reconocimiento de la capacidad del arquitecto para aportar ideas a la sociedad para mejorar el hábitat. 4 Valorar el patrimonio urbano, arquitectónico y ambiental como componente cultural. 5 Conocimiento de la historia, las teorías de la arquitectura, el arte, la argumentación estética y las ciencias humanas. 6 Sensibilidad frente a los temas del debate arquitectónico actual, tanto en el contexto local como en el global. 7 Voluntad e interés por indagar y explorar en la búsqueda de un desarrollo sostenible y sustentable de los proyectos arquitectónicos y/o urbanos, en lo</p>



Contenidos Programáticos

Código

FGA-23 v.01

Página

6 de 11

<p>comunicando sus puntos de vista, posiciones, necesidades intereses e ideales de las diferentes teorías actuales. Todo esto ayudará igualmente a que el estudiante forme su juicio estético con el análisis de los períodos tardomoderno y posmoderno y las visiones del mundo en estos períodos.</p>	<p>ambiental, lo social, lo cultural y lo económico. 8 Capacidad de comunicación interpersonal. 9 Voluntad de interés por compartir libremente los nuevos conocimientos, y apertura para encontrar soluciones relacionales. 10 Valoración del entorno construido y no construido, como manifestación tangible de la herencia cultural adquirida y por legar a las generaciones futuras. 11 Interés por los temas del debate social y arquitectónico 12 Valoración de los aspectos de la teoría, de las artes y la historia de la arquitectura, con espíritu crítico. 13 Conciencia de la responsabilidad social como arquitecto</p>
<p>COMPETENCIA PROPOSITIVA</p>	<p>INDICADORES</p>
<p>Haciendo uso de la competencia interpretativa y argumentativa, los estudiantes deberán estar en capacidad de generar propuesta de tipo urbano, paisajística y arquitectónica acordes con las exigencias de cada nivel de preparación y de los parámetros preestablecidos para el taller urbano y socio humanístico.</p>	<p>Capacidad imaginativa, creativa e innovadora en el proceso de diseño de la Arquitectura y el Urbanismo Capacidad para integrar equipos interdisciplinarios que desarrollen diferentes técnicas de intervención para mejorar espacios urbanos y arquitectónicos deteriorados o en conflicto Habilidades Gráficas</p>
<p>COMPETENCIA PROYECTIVA</p>	<p>INDICADORES</p>
<p>Propositiva É Proyectual: El estudiante tendrá la capacidad de dar solución a problemas, a formular y reinterpretar objetos históricos, y a enunciar hipótesis historiográficas; aplicando los conocimientos adquiridos sobre los períodos comprendidos entre los años 60s y la época actual ,</p>	<p>Capacidad para argumentar y comunicar de forma oral, escrita y gráfica el proyecto de arquitectura por medio de la utilización de técnicas adecuadas de representación gráfica, en dos y tres dimensiones, de manera manual o asistida por computador, apoyado en la construcción de modelos reales o virtuales, en diferentes escalas según la intervención a realizar. 5 Conocimiento de la historia, las teorías de la arquitectura, el arte, la argumentación estética y las ciencias humanas.</p>

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	7 de 11

<p>desarrollando su capacidad creativa; mediante el juego creativo, la expresividad, la capacidad de generar representaciones (dimensión estética). Igualmente el estudiante tendrá la capacidad de aplicar el conocimiento de las leyes de los períodos tardomoderno y posmoderno y de las normas vigentes sobre el patrimonio garantizando estabilidad para él y para su entorno, respetando los valores culturales y patrimoniales, aprenderá a ser. Donde no se limite a transcurrir su existencia y satisfacer apaciblemente sus necesidades con el contacto empírico con el mundo; sino que elabore progresivamente el marco de otras relaciones sociales, como son las relaciones de colaboración, cooperación, protección, valoración, entre otras (dimensión ética).</p>	
COMPETENCIA COGNITIVA	INDICADORES
Hace referencia al desarrollo de hábitos reflexivos y pautas investigativas del planteamiento proyectual, dentro del proceso de caracterización del discurso urbano y paisajístico, social y cultural del territorio.	Habilidades Críticas del Pensamiento
COMPETENCIA VALORATIVA	INDICADORES
Hace referencia a la formación ética y estética del estudiante capaz de estructurar una crítica constructiva acerca de los conceptos y elementos actuantes del territorio y que sobre la	Compromiso ético frente a la disciplina y al ejercicio de la profesión de arquitecto



Contenidos Programáticos

Código

FGA-23 v.01

Página

8 de 11

sociedad arrojan multiplicidad de contextos en constante transformación del mundo contemporáneo.

UNIDAD 1

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO		HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE.
1 EL ESTILO INTERNACIONAL CRISIS Y EVOLUCIÓN: Especificidades y variaciones El Brutalismo, la Arquitectura Institucional Los Enfoques Ideológicos Team X y el Ciam La Crisis Ideológica y las Nuevas Tendencias Las Teorías Internacionales Desde la Década de los 60s	1.00T	2.00P	2.00
2 LA ARQUITECTURA MULTIVALENTE La Contribución de lo Local Las %etiradas+de la Arquitectura Moderna El Neoliberty La Marcha Hacia el No Lugar La Futurología y La Prospectiva	1.00T	2.00P	2.00
3 HISTORIA Y PROYECCIÓN Historia e Ideología. La Crítica Operativa Crisis de la estética Operación Historicista Los Significados Públicos, Control de Significados	1.00T	2.00P	2.00
4 CODIGO VIRTUAL La Dimensión del Pasado y su conjugación con el futuro Historia y Proyecto Historicismo Arquitectónico Lejano Metahistoria, Lingüística y Sintaxis La Poética de las Grandes Dimensiones	1.00T	2.00P	2.00

**Contenidos Programáticos****Código**

FGA-23 v.01

Página

9 de 11

5 EL TARDOMODERNO Y POSTMODERNO Encuadre histórico y conceptual La Dimensión Simbólica Sociedad de Consumo y Vanguardias Definición de Arquitectura Moderna Tardía y Posmoderna TEORÍA TARDOMODERNA El Fin de una Era Estética de la Maquina y Estructura como Ornamento PRÁCTICA TARDOMODERNA La Arquitectura de la Alusión Evolución y caracterización	1.00T	2.00P	2.00
6 Primera Evaluación: 15% y evaluación escrita 20%	1.00T	2.00P	2.00
TOTAL	6T	12 P	12
PRIMER CORTE: Proyecto Urbano, Propuesta general para la ciudad			

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	10 de 11

UNIDAD 2

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO		HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE.
7 POSMODERNIDAD Origen de la Posmodernidad Códigos y Significados Contextualismo y Lenguaje	1.00T	2.00P	2.00
8 ARQUITECTURA Y DECONSTRUCTIVISMO Origen Histórico y Conceptual La Dimensión Filosófica y Derrida Crítica de la Crítica Ideología Circunstancial y Conceptualización	1.00T	2.00P	2.00
9 LA DIMENSIÓN ESTETICA DEL DECONSTRUCTIVISMO Encuadre histórico y conceptual La dimensión simbólica y la inversión de valores IMAGEN Y REPRESENTACIÓN Exponentes, Vanguardias y Delimitación	1.00T	2.00P	2.00
10 HACIA UNA POSMODERNIDAD PROPIA La Teoría Como Método de Externalización de la Concepción Arquitectónica Arte sobre Arte, Arte por el Arte, Meta-Arte, Meta Arquitectura Participación en el Desencanto de lo Moderno	1.00T	2.00P	2.00
11 Segunda Evaluación: 15% y evaluación escrita 20%	1.00T	2.00P	2.00
TOTAL	5T	10P	10
11 SEGUNDO CORTE: Anteproyecto			

UNIDAD 3

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO		HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE.
12 LA DIMENSIÓN ESTETICA DEL DECONSTRUCTIVISMO	1.00T	2.00P	2.00

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	11 de 11

<p>Encuadre histórico y conceptual La dimensión simbólica y la inversión de valores IMAGEN Y REPRESENTACIÓN Exponentes, Vanguardias y Delimitación</p>			
<p>13 HACIA UNA POSMODERNIDAD PROPIA La Teoría Como Método de Externalización de la Concepción Arquitectónica Arte sobre Arte, Arte por el Arte, Meta-Arte, Meta Arquitectura Participación en el Desencanto de lo Moderno</p>	1.00T	2.00P	2.00
<p>14 REGIONALISMO CRITICO Arquitectura Moderna e Identidad Cultural Las Modalidades de la Producción Arquitectónica El Regionalismo Responsabilidad Social del Arquitecto</p>	1.00T	2.00P	2.00
<p>15 INFLUENCIAS EXTERNAS Y SIGNIFICADO DE LA TRADICIÓN La Influencia del CIAM y del Movimiento Moderno en América La Elaboración Interna de Tipologías Europeas La Arquitectura y la Ciudad en Brasilia</p>	1.00T	2.00P	2.00
<p>16 Cuarta Evaluación: 10% y evaluación escrita 20%</p>	1.00T	2.00P	2.00
TOTAL	5T	10P	10
TERCER CORTE: Proyecto			

METODOLOGIA (Debe evidenciarse el empleo de nuevas tecnologías de apoyo a la enseñanza y al aprendizaje)

- Al inicio de cada temática el profesor dará la introducción y los estudiantes deberán traer en la sesión siguiente los temas investigados para realizar en la clase un taller destinado a la discusión abierta, bajo la guía del profesor, donde cada estudiante expone sus posturas, inquietudes y concepciones con respecto al tema tratado, para determinar finalmente las conclusiones del colectivo.
- Cada semana se desarrolla una sesión magistral, con ayudas de Nuevas tecnologías de la información (Ntics), en la cual se exponen las principales características de la temática particular previamente trazada.
- Opcionalmente se recurrirá a prácticas de sondeo participativo, mapas mentales, familiogramas, patrones, y otras.



Contenidos Programáticos

Código

FGA-23 v.01

Página

12 de 11

- Los estudiantes entregarán al final del curso un portafolio, del que deberán realizar informes parciales, como elaboración programática del proceso de conceptualización y representación del contenido de la materia.
- Para la entrega de los informes y el resultado del trabajo final, se recurrirá a dibujos descriptivos, esquemas collage e interpretaciones conceptuales.
- Al finalizar cada módulo se realiza una prueba escrita de los conocimientos y capacidades

SISTEMA DE EVALUACION (Apoyada en Reglamento Estudiantil vigente (Capítulo IV, V y VI) y Acuerdo de Calendario Académico del semestre correspondiente)

1. ORIENTACION DE LA EVALUACION: Las evaluaciones se realizaran para desarrollar las capacidades del estudiante. Se hará por medio de proyectos en donde abordaran problemas, los cuales serán escenarios para la aplicación de los temas trabajados y las competencias anteriormente mencionadas.

2. EVALUACIONES DE TRABAJOS VARIOS: (Valorados para el primer y segundo corte de 15%, y en el corte final 10%): Como instrumentos de evaluación se propone: Trabajos de investigación, talleres, exámenes cortos, exposiciones, ensayos y la realización de un trabajo final en donde se realicen propuestas de diseño urbano que afronten problemáticas comunes en relación a los temas estudiados.

3. PRUEBA ESCRITA: (Valorados para el primero, segundo y tercer corte en 20%) Como instrumentos de evaluación se propone: Parciales escritos y/o proyectos urbanos

4. DISTRIBUCION EN EL CALENDARIO ACADEMICO Y VALORACION PORCENTUAL

CORTE	SEMANAS	VALOR	OBSERVACIONES
1	1 a 5	15%	Trabajos de investigación, talleres, exámenes cortos, exposiciones y ensayos
	6	20%	Parcial escrito (23 al 28)-09-2013
2	7 a 10	15%	Trabajos de investigación, talleres, exámenes cortos, exposiciones, ensayos y proyecto de análisis y diseño urbano
	11	20%	Parcial escrito (28 al 10)-11-2013
3	12 a 15	10%	Trabajos de investigación, talleres, exámenes cortos, exposiciones, ensayos y entrega final de proyecto urbano
	16	20%	Entrega final del portafolio

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	13 de 11

La semana 6 se introducen las notas al sistema, correspondientes al primer corte equivalente a un **35% fecha 20-12-2013 al 20-09-2013**. La semana 10 se introducen notas al sistema, correspondientes al segundo 30-09-2013 al 02-11-2013 equivalente a un **35%**. La semana 16 se introducen notas al sistema, correspondientes al tercer corte 07-12-2013 al 20-12-2013, equivalente a un **30%**


TEXTO GUIA:

BIBLIOGRAFIA BASICA

.RENATO, DE FUSCO. Historia de la Arquitectura Contemporánea, Celeste Ediciones, Madrid 1992
KENNETH FRAMPTON, Historia Crítica de la Arquitectura Moderna, Gustavo Gili, S.A. Barcelona 1987
CHARLES JENCKS, Movimientos Modernos en Arquitectura, Herman Blume Ediciones, Madrid, 1982
MANFREDO TAFURI, Teorías e Historia de la Arquitectura, Celeste Ediciones, 1987
ROBERTO SEGRE (relator) América Latina en su Arquitectura, Editorial Siglo XXI, 1987
CHARLES JENCKS, Arquitectura Tardomoderno y otros ensayos, Editorial Gustavo Gili, S. A. 1982
MARINA WAISMAN, La Arquitectura en La Era Posmoderna, Cuadernos Escala No17, Bogotá 1991
LEONARDO BENEVOLO, Historia de la Arquitectura Moderna , Gustavo Gili, Barcelona 1980

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

PATETTA, LUCIANO. Historia de la Arquitectura. Antología crítica, EDITORIAL Blume, Madrid, 1984
ZEVI, BRUNO. Saber Ver La Arquitectura, BUENOS AIRES, POSEIDÓN, 1976
GIEDION SIGFRIED. Space, time and architecture, Ed Cambridge mass, 1954.
GOMBRICH, e.h. la historia del arte. Ediciones debate, MADRID, 1998
NORBERG-SCHULZ, CHRISTIAN. Arquitectura Occidental: La Arquitectura Como Historia De Las Formas Significativas, BARCELONA G.G, 1985
Diccionario Ilustrado De La Arquitectura Contemporanea, Gustavo Gili, Barcelona 1975
KRUFT, HANNO . WALTER. Historia de la Teoría de la Arquitectura, Editorial Alianza, Madrid, 1990.
PETER COLLINS, Los Ideales de la Arquitectura Moderna; su evolución
OTRAS FUENTES:
HERRERA OSPINA, Jorge Filosofía Y Critica Del Arte En Gianni Vattimo
JAQUESS DERRIDA Deconstructivismo y filosofía

	Contenidos Programáticos	Código	FGA-23 v.01
		Página	14 de 11

DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO

<http://club.telepolis.com/geografo/urbana/historia.html>
<http://www.soloarquitectura.com/favoritos/urbanismo.html>
<http://www.ediforma.net/web/teoria/>
<http://www.luz.ve/Arq/Maracaibo/>
<http://www.ub.es/geocrit/bonet.htm>
http://www.etsav.upc.es/urbpersp/spa/articulo03/res_articulo03.htm
<http://www.minvu.cl/minvu/>
<http://habitat.aq.upm.es/ub/>

Nota: en cada una de las unidades el docente deberá proponer mínimo una lectura en lengua inglesa y su mecanismo de control.



Contenidos Programáticos

Código

FGA-23 v.01

Página

15 de 11