

BIBLIOGRAFIA ADQUIRIDA

JUEGOS PARA LA EXPRESIÓN CORPORAL DE 3 A 10 AÑOS VENNEN, ANNE MARIE OCTAEDRO.

ARTES 4 AMÉRICA LATINA EN SU MÚSICA ARETZ, ISABEL SIGLO XXI 2007.

ARTES 4 AMÉRICA LATINA EN SUS ARTES BAYON DAMIAN LIBRERÍA LERNER.

ARTES 4 ANTOLOGÍA KODALY COLOMBIANA ZULETA JARAMILLO, ALEJANDRO PONTIFICIA UNIVERSIDAD JAVERIANA 2009.

CONDUCTING WAYNE BAILEY ALFAOMEGA COLOMBIANA 2008.

GENERALIZED MUSICAL INTERVALS AND TRANSFORMATION THE LATE DAVID LEWIN ALFAOMEGA COLOMBIANA 2007.

MOZART'S PIANO MUSIC WILLIAM KINDERMAN ALFAOMEGA COLOMBIANA 2006.

THE COMPLETE MUSICIAN STEVEN G. LATIZ ALFAOMEGA COLOMBIANA 2007.

THE COMPLETE MUSICIAN STUDEN WORKBOOK
STEVEN G. LATIZ ALFAOMEGA COLOMBIANA
2007.

CANENDO CANERE DISCES. EJERCICIOS DE
SOLFEO A VARIAS VOCES EN LEONGÓMEZ H.,
ALBERTO UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
2009.

CANTAR, TOCAR Y JUGAR (INCLUYE CD) POSADA
SALDARRIAGA, PILAR UNIVERSIDAD DE
ANTIOQUIA 2000.

COLOREANDO Y JUGANDO APRENDO PIANO
MARTÍNEZ, PITTI UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL 2009.

CZERNY APLICADO A LA MÚSICA COLOMBIANA.
(INCLUYE CDROM) PIANO COMPLEMENTARI O
ARTÍNEZ NAVAS, FABIO E. UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA NACIONAL 2009.

49 ARTES 4 DICTA QUE DICTA. ORIENTACIONES
PEDAGÓGICAS Y MODELOS DE EJERCICIOS
PARA LA AUDICIÓN.

MUSICAL MISAS URRETA, MARÍA CLARA; TOBÓN
RESTREPO, ALEJANDRO UNIVERSIDAD DE
ANTIOQUIA 2007.

EL MÉTODO KODALY EN COLOMBIA ZULETA
JARAMILLO, ALEJANDRO PONTIFICIA
UNIVERSIDAD JAVERIANA 2008.

EL SIGLO XX: ENTRE MÚSICA Y FILOSOFÍA
FUBINI, ENRICO UNIVERSIDAD DE VALENCIA 2004.

EL VIOLÍN PASO A PASO CON EL MÉTODO FELIZ
DONCHEVA VASILEVA, POLIANA; MARÍN
ÁLVAREZ, HAYDEÉ UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
2002 8.000 .

ESCRITOS SOBRE MÚSICA POPULAR BARTOK,
BELA SIGLO XXI 2006.

EXPERIENCIA Y ACONTECIMIENT O.
REFLEXIONES SOBRE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
UNIDAD DE ARTE Y EDUCACIÓN UNIVERSIDAD
NACIONAL DE COLOMBIA 2008 .

HACIENDO MÚSICA PASO A PASO (INCLUYE CD-
ROM Y BAQUETAS) OSPINA, ALFREDO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL 2009.

JUGUEMOS A LA MÚSICA. EJERCICIOS PARA LA
ENSEÑANZA MUSICAL MARÍN ÁLVAREZ,
HAYDEÉ; MISAS URRETA MARÍA CLARA
UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA.

LA CLASE DE PERCUSIÓN. UN CRUCE DE CAMINOS GEOFFROY, JEAN UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA 2008.

LA INTELIGENCIA EMOCIONAL Y RELACIONAL DESDE LENGUAJES ARTÍSTICOS VARIOS AUTORES UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL 2007.

LA MIRADA INQUIETA. EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y MUSEOS HUERTA, RICARD; DE LA CALLE, ROMÁ UNIVERSIDAD DE VALENCIA 2005.

LA MÚSICA DE LA MODERNIDAD DE BEETHOVEN A XENAKIS LÓPEZ, JULIO ANTHROPOS 1984.

LA MÚSICA DE LA POSMODERNIDAD LÓPEZ, JULIO ANTHROPOS 1988.

LA MÚSICA EN LA ESCUELA: LA AUDICIÓN AGUIRRE, PABLO; ALSINA PEP POPULAR 2009.

LA TÉCNICA PIANÍSTICA AL SERVICIO DE LA MUSICALIDAD (INCLUYE CD) ORDÓÑEZ TIMANÁ, ÁLVARO GABRIEL UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA 2009.

LOS INSTRUMENTOS MUSICALES BLASCO, FRANCISCO; SANJOSÉ LÓPEZ, VICENTE UNIVERSIDAD DE VALENCIA 1994.

MÚSICA CONCRETA. TIEMPO DESTROZADO
BEJARANO CALVO, CARLOS MAURICIO
UNIVERSIDAD NACIONAL DE COLOMBIA 2007.

MÚSICA E INTERCULTURALIDAD (CONTIENE
CD) SIANKOPE, JOSEPH LOS LIBROS DE LA
CATARATA 2004.

MÚSICA PARA NIÑOS. APLICACIÓN DEL MÉTODO
INTUITIVO DE AUDICIÓN MUSICAL HERNÁNDEZ
MORENO, ANTONIO SIGLO XXI 1999.

MÚSICA Y SOCIEDAD SIEGMEISTER, ELIE
SIGLO XXI 1999.

MÚSICA, LENGUAJE Y EDUCACIÓN. LA
COMUNICACIÓN HUMANA A TRAVÉS DE LA
MÚSICA EN EL PROCESO EDUCATIVO RAMÍREZ
HURTADO, CARMEN TIRANT LO BLANCHET
2006.

MÚSICAS PÚBLICAS, ESCUCHAS PRIVADAS.
HACIA UNA LECTURA DE LA MÚSICA POPULAR
CONTEMPORÁNEA A PORTA NAVARRO,
AMPARO UNIVERSIDAD DE VALENCIA 2007.

RITMO. EJERCICIOS DICTADOS DEL MISAS
URRETA, MARÍA CLARA; UNIVERSIDAD DE
ANTIOQUIA 2005.

SIETE COLORES MUSICALES SERRA, RAMÓN
UNIVERSIDAD DE VALENCIA 1991.

SIN CLAVE Y BONGÓ NO HAY SON BETANCUR
ÁLVAREZ, FABIO UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA
1999.

TEORÍAS Y PRÁCTICAS EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA AGUIRRE, IMANOL OCTAEDRO 2005.

UNIVERSIDAD, MÚSICAS URBANAS, PEDAGOGÍA
Y COTIDIANIDAD ZAPATA RESTREPO, GLORIA
PATRICIA; GOUBERT BURGOS, BEATRIZ MARÍA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL 2004.

VIVE LA MÚSICA 1 MARTÍN IBÁÑEZ, CONCHITA;
MARTÍN, JAVIER C. OCTAEDRO 2001.

VIVE LA MÚSICA 2 MARTÍN IBÁÑEZ, CONCHITA;
MARTÍN, JAVIER C. OCTAEDRO 1999

VIVE LA MÚSICA 2. GUÍA DIDÁCTICA Y DE
RECURSOS (INCLUYE CD) MARTÍN IBÁÑEZ,
CONCHITA; MARTÍN, JAVIER C. OCTAEDRO 1997.

VOCES, RITMO 1987-2000 BADENES, GONZALO
UNIVERSIDAD DE VALENCIA 2005.

AN INTRODUCTION TO BACH STUDIES DANIEL R.
MELAMED ALFAOMEGA COLOMBIANA 1998.

CONTEMPORARY CLASS PIANO ELYSE MACH
ALFAOMEGA COLOMBIANA 2007.

100 EJERCICIOS PARA PIANO. OP. 139; CÓDIGO
BOI0135; DIDÁCTICA; CZERNY, CARL

125 EJERCICIOS ELEMENTALES OP.261; CÓDIGO
BOI0462; DIDÁCTICA; CZERNY, CARL

24 PEQUEÑOS ESTUDIOS DE VELOCIDAD OP.636;
CÓDIGO BOI0011; DIDÁCTICA; CZERNY, CARL

25 ETUDES OP. 1 VOL. 1 DIDÁCTICA; CÓDIGO
IL0798; DIDÁCTICA; SCHRADIECK, HENRY

25 ETUDES OP. 1 VOL. 2 DIDÁCTICA; CÓDIGO
IL0799; DIDÁCTICA; SCHRADIECK, HENRY

25 EXERCICES JOURNALIERS SAXOPHONE;
CÓDIGO LED1458; DIDÁCTICA; KLOSÉ, HENRY

A LA PORTÉE DU JEUNE
CLARINETTISTE.VOL.1220 EXERCICES DE
MÉCANISME; CÓDIGO BIL0180 33.000; DIDÁCTICA;
KLOSÉ, HENRY/ DANGAIN, GUY.

A LA PORTÉE DU JEUNE
CLARINETTISTE.VOL.2295 EXERCICES DE
MÉCANISME; CÓDIGO BIL0362 .DIDÁCTICA;
DIDÁCTICA; KLOSÉ, HENRY/ DANGAIN, GUY

A LA PORTÉE DU JEUNE CLARINETTISTE.VOL.3.20
ÉTUDES ÉLÉMENTAIRES; CÓDIGO BIL0612;
DIDÁCTICA; KLOSÉ, HENRY/ DANGAIN, GUY

ABC DE LA FLAUTA DULCE; CÓDIGO REA0489;
DIDÁCTICA; ESCUDERO, M^a PILAR

ADIESTRAMIENTO ELEMENTAL PARA MUSICOS;
CÓDIGO RAA0068; TEORÍA DE LA MÚSICA;
HINDEMITH, PAUL A

APROXIMACIÓN ANALÍTICA A LA
INTERPRETACIÓN EN EL PIANO; CÓDIGO
REA0506; INTERPRETACIÓN; CAMPA, ANSELMO

DE LA ARMONÍA BÁSICA EL PORQUÉ DE LOS
ACORDES; CÓDIGO CAR0807; ARMONÍA;
GARROBÉ, JOAN.

ARMONÍA E INSTRUMENTACIÓN; CÓDIGO
REA0212; ARMONÍA; CAMACHO, CARLOS

COMPLETE CONSERVATORY METHOD +CD
(PLATINUM EDITION); CÓDIGO FIS0377;
DIDÁCTICA; ARBAN/ GOLDMAN, EDWIN F.

COMPLETE METHOD FOR THE TUBA; CÓDIGO
RE0001; DIDÁCTICA; ARBAN/ YOUNG, JERRY &
JACOBS, WESLEY

COMPLETE METHOD FOR TROMBONE & EUPHONIUM; CÓDIGO ORE0002; DIDÁCTICA; ARBAN, JEAN BAPTISTE/ ALESSI/ BROWMAN

COMPLETE TUBA METHOD; CÓDIGO COL0015; DIDÁCTICA; BELL, WILLIAM \$

CONTEMPORARY VIOLIN TECHNIQUE VOL. 1; CÓDIGO VAR1354; DIDÁCTICA; GALAMIAN, IVAN-NEUMANN, FREDERICK

CONTEMPORARY VIOLIN TECHNIQUE VOL. 2; CÓDIGO VAR1355; DIDÁCTICA; GALAMIAN, IVAN - NEUMANN, FREDERICK

CONTENIDOS DE LA TÉCNICA PIANÍSTICA; CÓDIGO BOI0153; TRATADOS TECLADOS; NIETO, ALBERT

CRITERIOS DE INTERPRETACIÓN MUSICAL; CÓDIGO MAE0032; INTERPRETACIÓN; CARMONA, JOSÉ CARLOS

DIDACTICAL ORFF ENSEMBLE VOL. 1; CÓDIGO AR0984; LENGUAJE MUSICAL; VARIOS

DIDACTICAL ORFF ENSEMBLE VOL. 2; CÓDIGO CAR0985; LENGUAJE MUSICAL; VARIOS/ CAPPELLARI, A.

DIDACTICAL ORFF ENSEMBLE VOL. 3; CÓDIGO
CAR0986; LENGUAJE MUSICAL; VARIOS/
CAPPELLARI, A.

EJERCICIOS PRELIMINARES DE
CONTRAPUNTO; CÓDIGO IDE0017;
CONTRAPUNTO Y FUGA; SCHOENBERG,
ARNOLD.

EL ARTE DE DAR SOLTURA A LOS DEDOS
OP740COMPLETA; CÓDIGO BOI0059;
DIDÁCTICA; CZERNY, CARL .

EL CONTRAPUNTO EN LA COMPOSICIÓN;
CÓDIGO IDE0004; CONTRAPUNTO Y FUGA;
SALZER, FELIX + SHACHTER

EL PICADO EN LA TROMPETA. PRELUDIOS
PARALA AGILIDAD Y PRECISIÓN EN EDL IP;
CÓDIGO RIV0248; DIDÁCTICA; FAUS, LUIS
ANDRÉS.

ENSEIGNEMENT COMPLET DU BASSON VOL. 1;
CÓDIGO LED0379; DIDÁCTICA; OUBRADOUS,
FERNAND.

ENSEIGNEMENT COMPLET DU BASSON VOL. 2;
CÓDIGO LED0432; DIDÁCTICA; OUBRADOUS,
FERNAND.

ESCUELA DE LA VELOCIDAD.OP.299
COMPLETO; CÓDIGO SDM0040; DIDÁCTICA;
CZERNY, CARL.

ESCUELA MODERNA PARA TROMBÓN DE
VARAS I; CÓDIGO BOI0004; DIDÁCTICA; BADÍA,
MIGUEL.

ESCUELA MODERNA PARA TROMBÓN DE
VARAS II; CÓDIGO BOI0079; DIDÁCTICA; BADÍA,
MIGUEL.

ETUDES CHANTANTES; CÓDIGO LED0505;
DIDÁCTICA; KLOSÉ, HENRY QUINZE.

ETUDES DE GENRE ET DE MECANISME;
CÓDIGO LED1551; DIDÁCTICA; KLOSÉ, HENRY.

ETUDES DE MÉCANISME OP. 849; CÓDIGO
PET0615; DIDÁCTICA; CZERNY, CARL

EXERCICES JOURNALIERS POUR LA
CLARINETTE; CÓDIGO LED1360; DIDÁCTICA;
KLOSÉ, HENRY.

HISTORIA DE LA TÉCNICA PIANÍSTICA;
CÓDIGO ALI0095; TRATADOS TECLADOS;
CHIANTORE, LUCA.

LA GRANDE MÉTHODE POUR TROMPETTE;
CÓDIGO BIL0821; DIDÁCTICA; ARBAN, JEAN
BAPTISTE/ ANDRÉ + RICQUIER.

LA NOTACIÓN DE LA MÚSICA
CONTEMPORÁNEA; CÓDIGO RAA0038;
TRATADO; LOCATELLI, ANA MARÍA.

LE COR. MÉTHODE UNIVERSELLE VOL. 1;
CÓDIGO LED1705; DIDÁCTICA; BOURGUE,
DANIEL.

LE COR. METHODE UNIVERSELLE VOL. 2;
CÓDIGO LED1706; DIDÁCTICA; BOURGUE,
DANIEL.

LE COR. MÉTHODE UNIVERSELLE VOL. 3;
CÓDIGO LED2110; DIDÁCTICA; BOURGUE,
DANIEL.

LE COR. MÉTHODE UNIVERSELLE VOL. 4;
CÓDIGO LED2187; DIDÁCTICA; BOURGUE,
DANIEL.

LLL FLUGEL HORN 1 (FISCORNO); CÓDIGO
ELT0171; DIDÁCTICA; BOTMA+ KASTELEIN.

LLL FLUGEL HORN 2 (FISCORNO); CÓDIGO
ELT0169; DIDÁCTICA; BOTMA + KASTELEIN.

LLL FLUGEL HORN 3 (FISCORNO); CÓDIGO
ELT0170; DIDÁCTICA; BOTMA + KASTELEIN.

MANUAL DEL PIANISTA; CÓDIGO IDE0056;
TRATADOS TECLADOS; RIEMANN, HUGO.

MASTERING THE TUBA COMPLETE BOOK;
CÓDIGO BIM0056; DIDÁCTICA; BOBO, ROGER.

METHOD FOR THE MODERN BASS
TROMBONE; CÓDIGO JUN0498; DIDÁCTICA;
AHARONI, ELIEZER NEW.

METHOD FOR TROMBONE / BOMBARDINO;
CÓDIGO FIS0009; DIDÁCTICA; ARBAN, JEAN
BAPTISTE.

MÉTHODE COMPLÈTE DE HAUTOIS VOL. 1;
CÓDIGO LED0371; DIDÁCTICA; BARRET, A.M.R.

MÉTHODE COMPLÈTE DE HAUTOIS VOL. 2;
CÓDIGO LED0372; DIDÁCTICA; BARRET, A.M.R.

MÉTHODE COMPLÈTE DE HAUTOIS VOL. 3;
CÓDIGO LED0373; DIDÁCTICA; BARRET, A.M.R.

MÉTHODE COMPLÈTE DE TROMPETTE VOL. 1;
CÓDIGO LED0026; DIDÁCTICA; ARBAN, JEAN
BAPTISTE.

MÉTHODE COMPLÈTE DE TROMPETTE VOL. 2;
CÓDIGO LED0027; DIDÁCTICA; ARBAN, JEAN
BAPTISTE.

MÉTHODE COMPLÈTE DE TROMPETTE VOL. 3;
CÓDIGO LED0028; DIDÁCTICA; ARBAN, JEAN
BAPTISTE.

METHODE DE CORNETA O BOMBARDINO VOL.
1º; CÓDIGO LED0097; DIDÁCTICA; CLODOMIR,
PIERRE.

METHODE DE CORNETA O BOMBARDINO VOL.
2º; CÓDIGO LED0098; DIDÁCTICA; CLODOMIR,
PIERRE.

MÉTODO COMPLETO DE CLARINETE; CÓDIGO
EMM0013; DIDÁCTICA; KLOSÉ, HENRY.

MÉTODO COMPLETO DE SAXOFÓN; CÓDIGO
EMM0014; DIDÁCTICA; KLOSÉ, HENRY.

MÉTODO COMPLETO DE TROMPETA; CÓDIGO
EMM0018; DIDÁCTICA; ARBAN, JEAN
BAPTISTE/ ORTÍ, J.M.

METODO COMPLETO E PROGRESSIVO PER
VIOLINO; CÓDIGO RIC1126; DIDÁCTICA;
ALARD, DELPHIN.

MÉTODO COMPLETO PARA TODOS LOS SAXOFONES; CÓDIGO RAA0003; DIDÁCTICA; KLOSÉ, HENRY/ SARACENO,R.

MÉTODO COMPLETO PARA TROMPA; CÓDIGO PIL0097; DIDÁCTICA; FALOMIR, MIGUEL.

MÚSICA 2 JUGLAR SIGLO XXI; CÓDIGO VAR3423; LENGUAJE MUSICAL; VARIOS.

NUEVO LENGUAJE MUSICAL. VOL. 1 + 2 CD; CÓDIGO SIB0035; LENGUAJE MUSICAL; ROBLES, GABRIEL.

NUEVO LENGUAJE MUSICAL. VOL. 2 + 2 CD; CÓDIGO SIB0036; LENGUAJE MUSICAL; ROBLES, GABRIEL.

NUEVO LENGUAJE MUSICAL. VOL. 3 + 2 CD; CÓDIGO SIB0042; LENGUAJE MUSICAL; ROBLES, GABRIEL.

NUEVO LENGUAJE MUSICAL. VOL. 4 + 2 CD; CÓDIGO SIB0044; LENGUAJE MUSICAL; ROBLES, GABRIEL.

ORCHESTRAL STUDIES. KONTRABASS PART 1; CÓDIGO HOF0002; DIDÁCTICA; BEETHOVEN, LUDWIG VAN.

ORCHESTRAL STUDIES. KONTRABASS PART 2;
CÓDIGO HOF0003; DIDÁCTICA; BEETHOVEN,
LUDWIG VAN.

PIANO COMPLEMENTARIO. SEGUNDO CURSO.;
CÓDIGO MUD0022; DIDÁCTICA; GARCÍA
VEGAS, LUIS.

PIANO COMPLEMENTARIO. TERCER CURSO;
CÓDIGO MUD0021; DIDÁCTICA; GARCÍA
VEGAS, LUIS.

PIANO COMPLEMENTARIO.PRIMER. CURSO;
CÓDIGO MUD0023; DIDÁCTICA; GARCÍA
VEGAS, LUIS.

PICCOLO PICCOLO!. PICCOLO METHOD BOOK
1; CÓDIGO JUS0009; DIDÁCTICA; EDEN,
DANIELLE.

PICCOLO PICCOLO!. PICCOLO METHOD BOOK
2; CÓDIGO JUS0017; DIDÁCTICA; EDEN,
DANIELLE.

PRÁCTICA DE LAS SIETE CLAVES; CÓDIGO
VAR0963; LENGUAJE MUSICAL; ABELLÁN,
GINÉS.

RENTE ETUDES D'APRÈS HENRY AUMONT;
CÓDIGO LED1419; DIDÁCTICA; KLOSÉ, HENRY
T.

SEPT ETUDES CARACTERISTIQUES (1-7) + MC;
CÓDIGO LED1236; DIDÁCTICA; ARBAN, JEAN
BAPTISTE/ PICHAUREAU.

SHIFTING THE POSITION AND PREPARATORY
SCALES-STUDIES; CÓDIGO SCH0567;
DIDÁCTICA; SEVCIK, OTAKAR.

SLAP + CD; CÓDIGO VAR1294; DIDÁCTICA;
ROSENDO, MIGUEL.

SOBRE INTERPRETACIÓN PIANÍSTICA;
CÓDIGO ALP0068; TRATADOS TECLADOS;
COLOMER, CONSUELO SOBRE TÉCNICA
PIANÍSTICA; CÓDIGO ALP0069; TRATADOS
TECLADOS; COLOMER, CONSUELO.

SOLFEO CONTEMPORÁNEO VOL. 1; CÓDIGO
BIL0004; LENGUAJE MUSICAL; BEAUCAMP,
ALBERT.

SOLFEO CONTEMPORÁNEO VOL. 2; CÓDIGO
BIL0005; LENGUAJE MUSICAL; BEAUCAMP,
ALBERT.

SOLFEO CONTEMPORÁNEO VOL. 3; CÓDIGO
BIL0006; LENGUAJE MUSICAL; BEAUCAMP,
ALBERT.

SOLFEO CONTEMPORÁNEO VOL. 4; CÓDIGO BIL0007; LENGUAJE MUSICAL; BEAUCAMP, ALBERT.

SOLFEO CONTEMPORÁNEO VOL. 5; CÓDIGO BIL0008; LENGUAJE MUSICAL; BEAUCAMP, ALBERT.

STRINGS EXTRORDINAIRE/ CONTRABAJO; CÓDIGO KJO0458; DIDÁCTICA; BAKER, DEBORAH - MCALLISTER, JANICE.

TÉCNICA DEL CONTRAPUNTO; CÓDIGO REA0189; ONTRAPUNTO Y FUGA; BLANQUER, AMANDO.

TEORÍA BÁSICA APLICADA PARA BAJOS DE 4, 5 Y 6 CUERDAS; CÓDIGO APE0006; DIDÁCTICA; CARNOTA, LALO BAJO.

TEORÍA DE LA MÚSICA I; CÓDIGO IDE0015; TEORÍA DE LA MÚSICA; ZAMACOIS, JOAQUÍN.

TEORÍA DE LA MÚSICA II; CÓDIGO IDE0016; TEORÍA DE LA MÚSICA; ZAMACOIS, JOAQUÍN.

TEORÍA MUSICAL Y ARMONÍA MODERNA VOL. 1; CÓDIGO AUL0001; ARMONÍA; HERRERA, ENRIC.

TEORÍA MUSICAL Y ARMONÍA MODERNA VOL. 2; CÓDIGO AUL0002; ARMONÍA; HERRERA, ENRIC.

THE BING BOOK FOR TRUMPET & ALL BRASS INSTRUMENTS; CÓDIGO BIM0252; DIDÁCTICA; BING, WILLIAM.

TRATADO DE CONTRAPUNTO I. TEORÍA GENERAL; CÓDIGO MUD0036; CONTRAPUNTO Y FUGA; CALÉS, FRANCISCO.

TRATADO DE CONTRAPUNTO II. TEORÍA GENERAL; CÓDIGO MUD0028; CONTRAPUNTO Y FUGA; CALÉS, FRANCISCO.

VIOLIN. SCALES AND ARPEGGIOS; CÓDIGO BSW0001; DIDÁCTICA; SEVCIK, OTAKAR.