

NOTAS MUSICALES: CÁLOGO DE RESÚMENES

Coloquio de Investigación Musical

Universidad de Pamplona



**Coloquio de
Investigación
Musical**



25.10.23

Ivaldo Torres Chávez - PhD,
Rector
Laura Patricia Villamizar C.
Vicerrectora Académica
Aldo Pardo – PhD,
Vicerrector de Investigaciones
Karol Zuley Martínez – Ph.D.,
Decana Facultad de Artes y Humanidades

Comité Organizador
Grupo de Investigación en Artes:
Música, Educación y Visuales.
Graciela Valbuena Sarmiento
Creación y coordinación.
Pedro Alberto Contreras Sanabria
Director del Departamento de Artes.
Avalado por el Consejo de Facultad de
Artes y Humanidades para la dependencia
de Educación Continua
de la Universidad de Pamplona

Edición

Notas musicales 4- Catálogo de resúmenes
del IV Coloquio de Investigación Musical
Temática: “El artista - creador”
Edición de Graciela Valbuena Sarmiento-
Docente Titular Universidad de Pamplona
Prólogo de Caroline Santos Gama Ortega-
Mc.Sc. y Diego Felipe Mora Atuesta,
Profesores de la Universidad de Pamplona
Pamplona, N.S. 2023, cuarta edición.
Periodicidad: Anual

Profesores invitados

Maria Helena León- Profesora de la
Licenciatura en Educación Artística
Universidad de Pamplona
Henry Monsalve - Profesor de la
Licenciatura en Educación Artística
Universidad de Pamplona

Estudiantes Ponentes

Cátedra Seminario de Investigación en Artes:
Adriana Lucía Sánchez Castro; Alejandro
Vélez; David Fernando Miranda; David Josué
Quintero; Isabel Viviana Martínez Rodríguez;
Jeison Jesús Mora Blanco; Sarith Daniela
Contreras Sandoval; Lenin Mateo Castañeda
Arévalo; Jailene Michelle Ríos Girón; Adbeel
Ginella Montañéz García; Jheimy Mailyynn
Morales Real; Rodrigo Andrés Poveda
Perilla; Carlos Eduardo Torres Araque; Jhoan
Sebastián Guarnizo Cabrera.

Primera edición: mayo de 2024

© Facultad de Artes y Humanidades
Universidad de Pamplona
© Graciela Valbuena Sarmiento
© Juan Francisco Carrillo Parada -
Concepto y diseño editorial

ISSN:



*Derechos patrimoniales y licencia
Creative Commons. Atribución-
No Comercial-Sin Derivadas 2.5
Colombia.*

Contenido

Palabras de bienvenida	5
Palabras de apertura a modo de Prólogo	7
Análisis formal e interpretativo sobre Senhora Dona Viuva de Heitor Villa-Lobos para Piano - Adriana Lucía Sanchez Castro	11
Aproximación a la función de la guitarra eléctrica dentro del formato de Big Band utilizando como referencia el Porro: La Pata Sola del compositor colombiano Juan Felipe Pulido Andrés Alejandro Vélez	15
Análisis técnico de la pieza "O Polichinelo" de Heitor Villa-Lobos David Fernando Miranda	20
Análisis técnico, interpretativo del intermezzo en Colombia Isabel Viviana Martínez Rodríguez	24
Exploración analítica sobre instrumentación y técnica en trompeta de la obra Fantasía en Mi bemol de Joseph Barat Jeison Jesús Mora Blanco	30
Análisis Morfológico y sintáctico desde la interpretación de la obra Concertino en Mib mayor Op.26 para clarinete de Carl María Von Weber - Sarith Daniela Contreras Sandoval	34
Aspectos técnicos e interpretativos del concierto para trombón y piano "Morceau Symphonique Op. 88" de Alexandre Guilmant Lenin Mateo Castaneda Arévalo	40
La Influencia de la obra "Para Elisa" de Ludwig Van Beethoven en la música clásica. - Jheimy Mailyynn Morales Real	44
Análisis Técnico sobre la Adaptación para Marimba de Dwelling of Doom de Matsubara, Terashima y Murata - Rodrigo Andrés Poveda Perilla	49

Elementos provenientes de la música latina presentes en la obra Us5 de la compositora Nathalie Gampert Carlos Eduardo Torres Araque	52
Aspectos técnicos y musicales para abordar la obra Andante el Allegro de Guy Ropartz - Jhoan Sebastián Guarnizo Cabrera	56
Perfiles académicos	63
Programación iv cimup	68

Palabras de bienvenida

Sean todos bienvenidos. Queremos agradecer de manera especial su valiosa presencia en esta tercera y última jornada de la Segunda Semana de las Artes, la Comunicación y la Cultura que desarrolla nuestra Facultad de Artes y Humanidades. Acto que cierra con el IV coloquio de investigación musical y la IV Jornada de Musicología además del gran concierto de cierre nocturno con la Tromboband Orquesta, entre las múltiples actividades que tendremos hoy.

Agradecemos al equipo organizador en cabeza de la Decana Profesora Karol Martínez y su equipo de directores de programa; así como a la Maestra Lucía Espinel, Juliana Echeverría, al apoyo logístico del estudiante Leonardo Arciniegas y los estudiantes colaboradores. (Hoy en el escenario la acomodación técnica a cargo de la estudiante Maria Alejandra Martínez, en la producción Yessie Natalie Vargas, y quien les habla Andrea Fernanda Mogollón en la Presentación)

En esta cuarta edición del Coloquio de investigación, se presenta como tema central “El artista creador”, bajo la dirección de la maestra Graciela Valbuena Sarmiento y la participación estelar de los estudiantes de Seminario de Trabajo de Grado, quienes cursaron previamente la cátedra de Seminario de Investigación en Artes.

Además, nos honran con su presencia dos profesores invitados muy especiales del programa de licenciatura en educación artística, programa que se oferta en la sede de nuestra Universidad de Pamplona en la ciudad de Cúcuta

y son los maestros María Elena Leon y Henry Monsalve, quienes estarán presentando sus ponencias individuales en la Jornada de la tarde que se desarrollará la IV Jornada de Musicología.

Queremos también agradecer a dos apreciados profesores de nuestro Programa de Música, como lo son: la maestra Caroline Santos Gama y el maestro Diego Felipe Mora Atuesta, quienes en esta ocasión nos acompañarán en el acto de apertura.

Sin más preámbulos damos la bienvenida a la maestra Caroline Santos Gama y el maestro Diego Felipe Mora Atuesta para que den inicio con algunas de sus reflexiones sobre este evento.

Para finalizar damos las gracias a los maestros invitados María Elena Leon y Henry Monsalve. A todas y todos por su asistencia y participación. Nos vemos en el 2024 con el V Edición del Coloquio de Investigación en Música.

Palabras de apertura a modo de Prólogo

Gracias por su asistencia y bienvenidos al IV Coloquio de investigación musical. Un evento que celebra las posibilidades de la música como forma de expresión, entendimiento y exploración. Hoy nos encontramos aquí para unirnos en un diálogo enriquecedor, para compartir nuestras investigaciones en este espacio que ha permitido mostrar los trabajos de inmersión que se realizan y aportan con sus esfuerzos al vasto mundo musical.

La música es el lenguaje universal que trasciende fronteras y conecta corazones. A través de ella, exploramos la historia, la cultura, la emoción y la ciencia. Durante esta mañana tendremos la oportunidad de sumergirnos en un abanico de investigaciones. Nuestro objetivo es llegar a inspirarnos mutuamente, aprender unos de otros y fomentar un ambiente de colaboración que impulse el avance de la investigación musical.

Ningún trabajo de investigación parte de cero y requiere esfuerzo y trabajo, como afirma Ander-Egg (2011), en el sentido de abordar el estudio de un aspecto de la realidad, como si no existiese ningún conocimiento sobre el tema o problema en cuestión. Cuando un investigador o equipo emprende un estudio debe consultar e informarse sobre el estado de la cuestión.

Además, la investigación musical es fundamental para el desarrollo y la comprensión de la música en diferentes niveles. Les presentaremos algunas de estas razones:

Razón número 1: Preservación y documentación de la historia musical: La investigación musical permite documentar y preservar la historia de la música, incluyendo la evolución de géneros, estilos, técnicas y compositores a lo largo del tiempo. Esto ayuda a conservar el patrimonio musical y a comprender cómo la música ha influido en la cultura y la sociedad. Asimismo, la investigación musical contribuye al avance de la teoría musical al explorar y analizar conceptos como la armonía, la melodía, el ritmo y la forma. Esto ayuda a los músicos y compositores a comprender mejor los principios subyacentes de la música y a expandir las posibilidades creativas.

Por otro lado, la investigación musical a menudo conduce al desarrollo de nuevas técnicas de interpretación, composición y grabación, así como a la creación de nuevas tecnologías y herramientas que mejoran la producción musical.

A su vez, la investigación en psicología de la música examina cómo la música afecta a las personas a nivel emocional, cognitivo y fisiológico. Esto es importante tanto para músicos como para los especialistas en musicoterapia, ya que este ramo permite la utilización de la música de manera efectiva en contextos terapéuticos y educativos.

La investigación musical también influye en la pedagogía musical ya que proporciona a los educadores información actualizada sobre las mejores prácticas de enseñanza, la elección de repertorio y la planificación de currículos.

La investigación musical también puede ayudar a explorar y celebrar la diversidad de tradiciones musicales en todo el mundo. Esto promueve una comprensión más profunda de las diferentes culturas y su música, contribuyendo a la tolerancia y al respeto intercultural.

A su vez, la investigación en interpretación musical permite a los músicos perfeccionar sus habilidades técnicas y expresivas, lo que enriquece la calidad de las actuaciones musicales.

La investigación musical también influye en el área de la industria musical, desde la creación de nuevos géneros y estilos musicales hasta la mejora de la calidad del sonido y la experiencia del oyente a través de avances tecnológicos.

Y, por supuesto, no podríamos dejar de mencionar la importancia de la investigación del repertorio latinoamericano. La música latinoamericana es rica y diversa, reflejando la identidad cultural de diferentes países y regiones. La investigación del repertorio latinoamericano ayuda a preservar y promover esta diversidad cultural, evitando que se pierdan tradiciones musicales.

Y, no podemos pasar por alto que la música latinoamericana es una forma de expresión cultural que se ha transmitido a lo largo de generaciones. Investigar y documentar este repertorio permite compartirlo con el mundo, lo que a su vez fomenta un mayor entendimiento y aprecio de la cultura latinoamericana.

Este repertorio también ofrece una oportunidad única para la educación musical, ya que introduce a estudiantes y músicos en formación a ritmos, escalas, instrumentos y técnicas musicales distintas de las tradicionalmente enseñadas.

Investigar y enseñarlo enriquece la educación musical y fomenta la diversidad en el campo. Además, la música folklórica y popular latinoamericana es una parte esencial de la cultura de la región. Investigar y promover este repertorio ayuda a fortalecer estas tradiciones y a darles un espacio importante en la escena musical global.

La música latinoamericana también ha desempeñado un papel fundamental en la historia política y social de la región. Investigar este repertorio permite entender mejor cómo la música ha servido como medio de protesta, expresión cultural y afirmación de la identidad.

En resumen, la investigación musical, sea ella del repertorio latinoamericano o no, es esencial para el avance, la apreciación y la comprensión de la música en sus diversas dimensiones.

En este momento, queremos agradecer a los y las ponentes y participantes que han contribuido a hacer de este coloquio una realidad. Su compromiso y dedicación son fundamentales para el éxito de este evento.

Así que, sin más preámbulos, demos inicio a este coloquio de investigación musical. Que esta jornada esté llena de conocimiento, inspiración y armonía.

Prólogo dialogado entre la Maestra Carole Santos Gama y el Maestro Diego Felipe Mora Atuesta

Análisis formal e interpretativo sobre Senhora Dona Viuva de Heitor Villa-Lobos para Piano

Adriana Lucía Sanchez Castro
Código 1.091.682.482

Análisis formal e interpretativo sobre Senhora Dona Viuva de Heitor Villa-Lobos para Piano

TÍTULO

Ronda, educación musical, interpretación, pedagogía de la música, técnica musical.

PALABRAS CLAVE

La obra Senhora Dona Viuva de Heitor-Villa Lobos, compuesta en el año 1932 y que hace parte del *Guía Práctico* para piano; es una pieza que enriquece técnica y musicalmente, es por esto que, Senhora Dona Viuva puede ser visto como una posibilidad pedagógica; así como también el *Guía Práctico* en general. Heitor-Villa Lobos, músico notable, para Brasil y también para Latinoamérica; hizo hincapié no solo en sus obras desde el punto de vista compositivo, sino que también buscó la enseñanza a través de estas. Teniendo en cuenta que la obra Senhora dona Viuva hace parte del *guía práctico*, nos surge la pregunta de por qué en este se incluyó Senhora Dona Viuva. Es así como determinamos que el objetivo es profundizar en la comprensión del estilo técnico compositivo e interpretativo desde el punto de vista educativo.

INTRODUCCIÓN

¿Cuáles son las razones por las que el compositor Heitor Villa-Lobos incluye la obra Senhora Dona Viuva dentro del Guía Práctico?

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

General

Profundizar en la comprensión del estilo técnico compositivo e interpretativo desde el punto de vista educativo

OBJETIVOS

Específicos

- Identificar las influencias musicales para las composiciones del *Guia Prático*.
- Determinar la forma de la obra Senhora Dona Viuva con respecto a la ronda.
- Reconocer los aspectos técnicos básicos de la obra Senhora Dona Viuva.
- Establecer el sentido interpretativo objetivo de la obra Senhora Dona Viuva.

MARCO TEÓRICO

Para la escogencia de la información fueron elegibles documentos en relación al compositor Heitor Villa-Lobos y aquellos que hablen de la composición como fin educativo. Los documentos que se usaron como referentes fueron los siguientes: Propuesta pedagógica para la implementación de repertorio de Heitor Villa-Lobos en la formación de los estudiantes de piano del programa de Música de la Universidad de Pamplona (N de S) en 2021 (Santos Gama, 2022); Propuesta pedagógica fundamentada en el aprendizaje significativo para la formación de pianistas desde el *Guia Prático Para Piano* del compositor latinoamericano Heitor Villa-Lobos (Santos Gama, 2023); *The Guia Prático, álbuns para piano by heitor villalobos: a list of piano pieces by level of difficulty with stylistic annotations* (Benchimol Abufaiad, 2019); ; Para orientar de manera más exacta este proyecto de investigación se creó un glosario en el que definimos prosopografía según Giovanni Levi, educación musical según Salvador Oriola y Josep Gustems y ronda según Ethel Bauzer.

METODOLOGÍA

En este caso, se usará la metodología musicológica, por lo tanto, para el desarrollo de esta nos regiremos del método histórico y método investigación-creación. Por esto es necesario hacer revisión y análisis tanto de las fuentes históricas, como de los manuscritos y fuentes sonoras. Seguidamente según los métodos trabajaremos unas etapas.

Para el método histórico:

Etapa I: Heurística

En esta primera etapa, se hizo una revisión y recopilación de información, se desarrollaron los objetivos 1, 2 con sus respectivas actividades.

Objetivo general: Profundizar en la comprensión del estilo técnico compositivo e interpretativo desde el punto de vista educativo.

Actividades

1. Realizar una investigación sobre la época, ubicación geográfica, correspondiente al tiempo de la composición del *Guia Prático*.
2. Realizar una investigación sobre la vida del autor.
3. Hacer una clasificación de la información encontrada.
4. Hacer una redacción final.

Objetivo específico 1

Identificar las influencias musicales para las composiciones del *Guia Prático* de Heitor Villa-Lobos.

Actividades

1. Realizar una investigación sobre los estudios realizados por el compositor.
2. Hacer una recopilación de la información dada por el compositor sobre la educación.
3. Evidenciar la relación entre la información recopilada y el *Guia Prático*.
4. Hacer una redacción con los resultados finales.

Objetivo específico 2

Determinar la forma de la obra Senhora Dona Viuva con respecto a la ronda.

Actividades

1. Realizar el análisis formal de la obra Senhora Dona Viuva.
2. Investigar la forma de la ronda en Colombia y en Brasil.
3. Realizar una comparación entre la forma de la obra Senhora Dona Viuva y la ronda en Brasil y Colombia.
4. Hacer una redacción final sobre los resultados acerca de la obra.

Objetivo específico 3

Reconocer los aspectos técnicos básicos de la obra Senhora Dona Viuva.

Actividades

1. Realizar un análisis de la obra, señalando las técnicas usadas.
2. Realizar un estudio sobre las técnicas señaladas anteriormente.

3. Hacer una redacción final sobre los aspectos técnicos básicos.

Objetivo específico 4

Establecer el sentido interpretativo objetivo de la obra Senhora Dona Viuva.

Actividades

1. Estudiar la intencionalidad de los recursos usados en esta obra con respecto a la ronda base.
2. Hacer una redacción final sobre el sentido interpretativo de la obra.

Etapa II: Crítica

Se hablará sobre la comprensión de la información recopilada y por ende se hará un contraste entre lo ya escrito y lo que se piensa.

Etapa III: Síntesis

En esta etapa se realizará la redacción del anteproyecto de grado y la entrega para estudio por parte del comité de trabajo de grado.

Etapa IV: Explicativa

Se sustentará

Para el método de investigación-creación,

sus etapas corresponden a la contextualización, la sensación detonante para la escogencia de esta obra como investigación y para finalizar, la etapa tres, la conformación plástica, será un recital del cual se obtendrá un producto audiovisual.

RESULTADOS

Generación de Conocimiento y/o nuevos productos tecnológicos		
Resultado/Producto esperado	Indicador	Beneficiario
Obra efímera	Concierto, recital.	Población general
Producción textual	Informe de investigación.	Investigadores musicales, intérpretes pianistas, estudiantes y maestros de música.
Conducentes al fortalecimiento de la capacidad científica nacional		
Resultado/Producto esperado	Indicador	Beneficiario
Producción textual	Informe	Investigadores

Aproximación a la función de la guitarra eléctrica dentro del formato de Big Band utilizando como referencia el Porro: La Pata Sola del compositor colombiano Juan Felipe Pulido

Andrés Alejandro Vélez Código

TÍTULO

Aproximación a la Función de la Guitarra Eléctrica Dentro del Formato de Big Band Utilizando Como Referencia el Porro: La Pata Sola del Compositor Colombiano Juan Felipe Pulido

PALABRAS CLAVE

Guitarra eléctrica, Big band, porro, ensamble, métodos

INTRODUCCIÓN

La guitarra eléctrica, al igual que todos los instrumentos, conlleva un estudio técnico e interpretativo muy riguroso, años de conocimiento y exploración del mismo con el fin de convertirlo en una extensión del propio cuerpo. Este instrumento tiene particularidades y características propias que han de ser estudiadas minuciosamente, como las escalas, drops, inversiones, mapas, posiciones del mástil. El papel que cumple la guitarra en la Big Band, al igual que el piano, es la de hacer la base armónica del tema o como conocemos coloquialmente como acompañamiento y de leer lo que está escrito y propuesto dentro de la partitura, cifrado, melodía, solo, improvisación o algún corte.

Como referencia, nos apoyaremos en un porro escrito para Big Band titulado La pata sola del compositor colombiano Juan Felipe Pulido. En el cual la guitarra eléctrica cumple el papel, que no es de menospreciar, pero simple, de acompañamiento en ritmo tradicional, pero con acordes más complejos, melodías principales al unísono y a octavas con otros instrumentos y en este caso para el proyecto contará con un espacio para improvisación.

El tema al ser reciente, no existen antecedentes que hablen

acerca de la obra o del autor. Sin embargo, el enfoque del trabajo está en el acompañamiento y la improvisación en la guitarra para el formato Big band, en estos apartados la información se ha sacado de libros y métodos de jazz que nos proporcionarán herramientas para la ejecución e interpretación del género de esta obra específica y otros textos para la ejecución e interpretación del instrumento.

La obra en cuestión La pata sola, es un tema que ha sido de inspiración para este proyecto, ya que el lenguaje del formato me ha llamado la atención desde que lo he descubierto, adicionalmente la introducción del repertorio colombiano en mis estudios ha marcado también una proyección hacia la música autóctona.

La metodología a utilizar en este trabajo será principalmente el ensamblaje de la obra con la Jazz band de la Universidad de Pamplona aplicando el estudio y herramientas propuestas a lo largo del texto acerca de improvisación y acompañamiento tanto del género como del instrumento.

El trabajo a continuación será de utilidad y de interés para los que quieran expandir su conocimiento y herramientas en el lenguaje Big band y lenguaje de Porro colombiano con la técnica y herramientas aplicadas a la guitarra eléctrica.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Qué herramientas en guitarra eléctrica podemos proponer para enriquecer tanto armónica como melódicamente el porro La Patasola para formato de Big Band? en este documento se propondrán herramientas en la guitarra eléctrica que nos sirvan de guía en el momento de tocar en una Big Band, utilizando el porro La pata sola como referencia, el cual cuenta con una armonía más moderna y no tan tradicional para su género, y también con espacios para la improvisación.

OBJETIVOS

General

Proponer métodos para guitarra eléctrica que contengan escalas y acordes, para enriquecer el porro *La Patasola* para formato de Big Band.

Específicos

1. Identificar las características principales del lenguaje de porro colombiano
2. Adaptar métodos de improvisación y acompañamiento para guitarra eléctrica, e introducirlos dentro del lenguaje de porro colombiano
3. Indagar sobre los compositores que influenciaron al autor para la creación de la obra La pata sola y también los mayores exponentes de este género.

MARCO TEÓRICO

Se partió desde la búsqueda por medios electrónicos en repositorios digitales y académicos. Y otras fuentes bibliográficas propuestas por los docentes de instrumento básico Guitarra Jazz, que se fueron trabajando durante el desarrollo de la carrera.

METODOLOGÍA

Del griego, *methodos*: Método y *logia*: Ciencia o estudio, la ciencia que estudia los métodos. La metodología es una guía para alcanzar conocimientos seguros y confiables, que irán sujetos a las fuentes bibliográficas y soportes que se utilizarán durante la realización de la investigación. Esta nos mostrará de manera precisa y organizada, la forma de cómo se alcanzarán cada uno de los objetivos formulados. (Barriga, 2012).

Una vez ya definida la bibliografía a utilizar y con la información organizada, se puede empezar a plantear un paso a paso de la realización de la investigación o proyecto que se tenga en mente.

Inicialmente se realizará una extracción de cada parte de cada instrumento, ya que se cuenta solo con el score en pdf, otorgado por el mismo compositor de la obra. Una vez finalizado este paso, se puede dar inicio al ensamblaje y montaje de la obra con ayuda de la Jazz Band que es actualmente dirigida por el Maestro Jorge Méndez Besil. Durante el montaje, una vez estudiado la obra, los métodos de acordes y de escalas y teniendo claro el lenguaje que se utilizará, proponer una línea rítmico-melódica (improvisación). Finalmente, ya ensamblado el tema, redactar la propuesta.

Para adaptar métodos para guitarra eléctrica dentro del lenguaje del porro, se deberán estudiar y analizar métodos

propuestos de acordes e improvisación, en los cuales, teniendo en cuenta el lenguaje, según el criterio obtenido, proponer tipos de acordes, extensiones, tumbaos, melodías, cortes, en los diferentes espacios de la obra para así enriquecerla.

Investigar acerca de los tipos de porro colombianos, paletia'ó, tapa'ó, mixto, etc. Para poder clasificar la obra, posteriormente identificar las características del género como: métrica, tempo, tonalidades, forma.

Para la entrevista propuesta con el compositor de la obra, se deberá crear una carta de consentimiento que se le enviará por correo para realizar el proceso lo más formal y profesional posible. Se diseñará la entrevista, cada pregunta minuciosamente formulada para sacar el mayor provecho e información posible, luego se realizará la entrevista por medio de zoom, o por medio de documento escrito si no es posible el encuentro sincrónico de forma virtual, para que finalmente sea transcrita y anexada al trabajo en cuestión.

Etapa I: Heurística

Objetivo general.

Proponer métodos para guitarra eléctrica que contenga escalas y acordes para enriquecer el porro la patasola en formato Big Band

1. Extracción de las partes individuales del score de la obra
2. Ensamblaje de la obra con ayuda de la Jazz Band de la Universidad
3. Proponer escalas y motivos para la improvisación de acuerdo al lenguaje
4. Redactar la propuesta

Objetivo Especifico 1:

Adaptar métodos de guitarra eléctrica para introducirlo en el lenguaje de porro

Actividades

1. Utilizar métodos biblia de acordes
2. Utilizar métodos de improvisación
3. Adaptación de los métodos al lenguaje de porro

Objetivo Especifico 2:

Identificar características del lenguaje de porro

Actividades

1. Identificar los tipos de porro
2. Determinar características principales del género: rítmicas, melódicas, tonalidades, tempo, forma.

Objetivo Especifico 3

Indagar sobre influencias para la creación de la obra

Actividades

1. Realizar consentimiento informado
2. Diseñar la entrevista
3. Entrevistar
4. Transcribir la entrevista

Etapa II: Crítica

Etapa III: Síntesis

En esta etapa se realizará la redacción del anteproyecto de grado y la entrega para estudio por parte del comité de trabajo de grado.

Etapa IV: Explicativa

Se sustentará

RESULTADOS

Pasado el tiempo estipulado y siguiendo paso a paso cada una de las actividades propuestas para cumplir con los objetivos planteados, se espera que, al finalizar el trabajo en cuestión, los métodos propuestos para guitarra eléctrica en formato Big Band enriquezca de manera satisfactoria la obra la Patasola de Juan Felipe Pulido tanto melódica como armónicamente, el ensamblaje de la obra con ayuda de la Jazz Band de la Universidad de Pamplona, dirigida por el maestro Jorge Méndez, se ejecute de forma satisfactoria.

Por último, que el trabajo en cuestión sea incluido dentro del repositorio de música de la Universidad de Pamplona para la ampliación de la bibliografía acerca de Big Band y guitarra eléctrica, para futuros estudiantes e interesados en enriquecer sus conocimientos tanto del formato como del instrumento.

Análisis técnico de la pieza "O Polichinello" de Heitor Villa-Lobos

David Fernando Miranda Código

TÍTULO	Análisis formal e interpretativo sobre la pieza para piano O Polichinello del Compositor Heitor-Villalobos
PALABRAS CLAVE	Heitor Villa-Lobos, O Polichinello, suite A Prole do Bebê, música brasileña, nacionalismo, folclore, análisis musical, interpretación pianística.
INTRODUCCIÓN	Este trabajo de investigación se centra en el análisis detallado de la pieza para piano "O Polichinello", compuesta por el destacado músico brasileño Heitor Villa-Lobos. Esta obra, perteneciente a la suite "A Prole do Bebê", ha sido seleccionada por su riqueza estilística y su capacidad para retratar el carácter vivaz y travieso del personaje de Polichinello. A lo largo de este estudio, se explorarán diversos aspectos, como su contexto histórico y estructural, la influencia del folclore brasileño en su composición, así como los elementos interpretativos clave que contribuyen a su expresividad y dinamismo.

Esta investigación aborda de manera exhaustiva la pieza para piano "O Polichinello" del compositor brasileño Heitor Villa-Lobos; y a lo largo del estudio, se exploran diversos aspectos que permiten comprender tanto su contexto histórico y estructural como su significado interpretativo. Desde el análisis de las influencias europeas académicas en el nacionalismo musical brasileño hasta la contextualización de la obra dentro del rico trasfondo multicultural de Brasil, se destaca la complejidad y la riqueza estilística de Villa-Lobos como compositor. Asimismo, se ha profundizado en la estructura formal y el carácter vivaz de la pieza, resaltando su importancia en el repertorio pianístico. La metodología utilizada, que incluye tanto el método histórico como el método de investigación-creación, ha permitido abordar de

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

manera integral la obra, combinando el análisis académico con la experiencia interpretativa. Se han establecido objetivos claros y se han seguido etapas sistemáticas para alcanzarlos, lo que ha resultado en un estudio profundo y significativo.

¿Cómo emplea Heitor Villa-Lobos elementos formales y estilísticos en la pieza "O Polichinello" para retratar el carácter vivaz y travieso del personaje?

OBJETIVOS

General

Analizar la pieza "O Polichinello" de Heitor Villa-Lobos para comprender cómo la composición refleja el carácter juguetón del personaje de Polichinello.

Específicos

- Investigar el contexto histórico y estructural de la pieza y su relación con la suite "A Prole do Bebê".
- Analizar los elementos formales y estilísticos presentes en la composición, incluyendo cambios métricos, atonalidad y motivos temáticos.
- Examinar las interpretaciones pianísticas de "O Polichinello" para destacar las similitudes y diferencias en la ejecución de la obra.

MARCO TEÓRICO

El marco teórico se basa en la biografía de Heitor Villa-Lobos, el contexto cultural y musical de Brasil en el siglo XX, así como en teorías de análisis musical y estudios de interpretación pianística. Se recurrió a una variedad de fuentes para fundamentar este estudio. Se consultaron trabajos de grado como "Influencias de Composición en la Obra de Heitor Villa-Lobos, Bachiana Brasileira No. 4" de Andrea Maricel Burbano Holguín, artículos científicos tales como "Roteiro de Villa-Lobos" por Donatello Griego y recursos disponibles en línea, con el propósito de contextualizar el trabajo de Villa-Lobos dentro del panorama musical brasileño. Además, se consideraron otros medios para enriquecer la comprensión del tema. Aunque se brindó una atención particular al análisis interpretativo de la obra, se tuvo en cuenta el contenido de las fuentes consultadas para garantizar un enfoque integral. Se exploraron diversas posturas y perspectivas sobre la música de Villa-Lobos. Los objetivos del trabajo incluyeron analizar la

estructura y el carácter de la pieza "O Polichinello", así como comparar su estilo con otras obras del compositor y describir su influencia en la música brasileña. En última instancia, se buscó establecer una comprensión más profunda de la contribución de Villa-Lobos al repertorio pianístico y su impacto en el ámbito musical internacional.

METODOLOGÍA

Etapa I: Heurística

Se realizará una revisión y recopilación de información para cumplir con los objetivos planteados.

Actividades:

- Investigación sobre la época y ubicación geográfica correspondiente al tiempo de la composición de "O Polichinello".
- Investigación sobre la vida del compositor, Heitor Villa-Lobos.
- Clasificación de la información recopilada.
- Redacción final de los hallazgos

Objetivos específicos y actividades:

- Identificación de las influencias musicales para las composiciones de Villa-Lobos.
- Determinación de la forma de la obra "O Polichinello".
- Reconocimiento de los aspectos técnicos básicos de la obra.
- Establecimiento del sentido interpretativo objetivo de la obra.

Etapa II: Crítica

Se analizará y contrastará la información recopilada con las interpretaciones y análisis previos.

Etapa III: Síntesis

Se realizará la redacción del anteproyecto de grado y su entrega para evaluación por parte del comité correspondiente.

Etapa IV: Explicativa

Se llevará a cabo la sustentación del proyecto.

Método de Investigación-Creación: Sus etapas corresponden a:

Contextualización: Exploración del contexto histórico y musical

de la obra "O Polichinello" y su relación con la suite "A Prole do Bebê".

Sensación detonante: Selección de la obra como objeto de estudio e investigación.

Conformación plástica: Realización de un recital, del cual se obtendrá un producto audiovisual.

RESULTADOS

Generación de Conocimiento y/o nuevos productos tecnológicos		
Resultado/Producto esperado	Indicador	Beneficiario
Obra efímera	Concierto, recital.	Población general
Producción textual	Informe de investigación	Investigadores musicales, intérpretes pianistas, estudiantes y maestros de música.
Conducentes al fortalecimiento de la capacidad científica nacional		
Resultado/Producto esperado	Indicador	Beneficiario
Producción textual	Informe	Investigadores

Análisis técnico, interpretativo del intermezzo en Colombia

Isabel Viviana Martínez Rodríguez
Código 1193468773

TÍTULO	El intermezzo en Colombia a través de Luis A. Calvo y su obra lejano azul
PALABRAS CLAVE	Intermezzo lejano azul, nacionalismo, Luis Antonio Calvo, interpretación objetiva, influencias.
INTRODUCCIÓN	<p>La pieza Intermezzo No. 2 o Lejano Azul compuesta por Luis A. Calvo es una pieza muy valiosa e importante a la hora de elegir que piezas colombianas puedo interpretar como pianista académico, como músicos colombianos principiantes no dimensionamos el amplio espectro de compositores que podemos interpretar para decir esto fue hecho en mi país, muchas veces la academia se centra en compositores extranjeros, ya que muchas de sus obras denotan una complejidad a la hora de ser interpretadas, pero esa característica también la podemos encontrar en compositores colombianos. Se puede postular entre las obras más importantes porque tuvo una gran difusión y es ampliamente conocida, representado a Luis A. Calvo vamos el gran compositor que fue.</p> <p>En este anteproyecto buscamos reconocer la importancia de las influencias que puede tener un compositor a la hora de crear una obra musical, además, buscamos encontrar las cualidades interpretativas que un compositor colombiano nos puede ofrecer, dándole al interprete una visión más amplia a la hora de abordar una obra, ya que para ello es importante realizar un análisis amplio, profundizando en el contexto histórico en torno a la obra, en sus aspectos técnicos, interpretativos, estéticos, estilísticos y fraseológico, buscando como resultado una interpretación objetiva.</p> <p>Por medio de diferentes fuentes o herramientas académicas tales como libros, archivos digitales, revistas, conferencias</p>

entre otros hemos logrado conocer autores que también han investigado sobre Luis A. Calvo y la obra lejano azul, tales como (Romero, 2017) y (Vignes, 2023), siendo de gran ayuda para el abordaje de la obra y la ampliación de conocimientos que requiere la investigación. Pero también se reconoce que, aunque hay muchas investigaciones al redero de Luis A. Calvo, no siempre se resalta esta obra, y que no es muy conocida en la sociedad en general, ni la obra, su compositor.

Para generar resultados reales se realizará una serie de actividades tales como; la realización de una muestra musical en la que se intérprete la obra lejano azul, por otro lado, realizar un concierto dialogado, que tenga características académicas – artísticas en la que se hable de la vida y obra de Luis A. Calvo, donde se interprete y se explique la obra lejano azul, con material visual y auditivo aportado por el exponente. En los resultados encontraremos un podcast con la documentación histórica de la vida y obra de Luis A. Calvo y la realización de un texto digital en el que se presente un análisis estético y estilístico de la interpretación de la obra lejano azul y su lenguaje musical. Cabe resaltar que toda la investigación se enfatiza en una obra que será abordada en una muestra de piano como modalidad de piano.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Qué influencias nacionales e internacionales estaban recibiendo Luis Antonio calvo a la hora de componer lejano azul?

OBJETIVOS

General

Establecer los datos históricos, técnicos e interpretativos necesarios para desarrollar una interpretación objetiva de la obra lejano azul.

Específicos

1. Indagar sobre la biografía de Luis Antonio Calvo conociendo los aspectos que influyeron en su composición para el piano.
2. Conocer las influencias extranjeras que recibió Luis Antonio Calvo para componer formas musicales que no son colombianas.
3. Analizar el lenguaje musical de la obra lejano azul para el

desarrollo técnico de la misma.

4. Identificar los aspectos técnicos de la obra lejano azul para una interpretación objetiva.

MARCO TEÓRICO

Para el desarrollo de una investigación sea cual sea el ámbito en el que se desarrolle, se debe tener bases sólidas y conocimientos previos para que a partir de estos conocimientos surjan las preguntas que formulan el problema a resolver, para esto se va a realizar un investigación en revistas, sitios web, trabajos de pregrado, post grado entre otro y así recopilar información verídica que aborde el mismo tema que el anteproyecto que se está realizando, paso seguido debemos tener muy claros los objetivos planteados para así absorber información que esté acorde de nuestros intereses, en la búsqueda de información se indago sobre antecedentes institucionales, nacionales e internacionales, en los antecedentes institucionales no se encontró información que aportara al anteproyecto, en los anteces nacionales encontramos acordes de Castañeda Penagos, David Felipe. (2020). (Univesidad distrital francisco jose de caldas , 2020) Interpretación y análisis de obras de Luis A. Calvo adaptadas para la guitarra por Álvaro Bedoya Sánchez. Repositorio institucional, Universidad distrital. Y Gómez-Vignes, M. (2013). (Univesidad EAFIT, 2013) La polifacética personalidad musical de Luis Antonio Calvo, Universidad EAFIT, revistas académicas. (López Cano, 2014), (Giraldez & Valbuena Sarmiento, 2006)

METODOLOGÍA

La metodología es la guía para alcanzar conocimientos seguros y confiables. La metodología muestra de manera organizada y precisa, la forma como se alcanzará cada uno de los objetivos formulados. (Barriaga Monrroy, 2012)

Para desarrollar la investigación iniciamos con una etapa heurística en la que se exploraron diferentes temas referentes a la vida y obra de Luis A. Calvo y se hizo una depuración de información de forma crítica de aquello que aporta o no a la el tema investigado.

Etapa I: Heurística

Para iniciar con la investigación se tomó como primer paso

un proceso de exploración (etapa heurística) histórica, esto con la finalidad de reconocer las influencias extrajeras que el compositor tuvo a la hora de componer obras con formas musicales que no eran del aires populares nacionales, saber cómo estas influencias llegaron a él, si por medios de comunicación o directamente desde relaciones con compositores extranjeros, esto debido a que es un compositor nacionalista colombiano, un compositor que dio grandes aportes a la música colombiana durante su tiempo de vida, si se busca información sobre la vida y obra de Luis Antonio calvo, nos damos cuenta que para la época él estaba en el medio del universalismo musical y el local, por medio de esto podemos ofrecer también una visión crítica de qué es la música nacionalista.(Romer, 2017)

Objetivo general: Establecer los datos históricos, técnicos e interpretativos necesarios para desarrollar una interpretación objetiva de la obra lejano azul.

Actividad 1: Realizar una investigación con el fin de obtener información sobre Luis Antonio Calvo y su amplio catálogo compositivo, enfatizados en la obra lejano azul.

Actividad 2: Desarrollar un análisis interpretativo y técnico de la obra lejano azul.

Actividad 3: por medio de la información obtenida, empezar con la construcción de un ensayo monográfico.

Objetivo específico 1: Indagar sobre la biografía de Luis Antonio Calvo conociendo los aspectos que influyeron en su composición para el piano.

Actividad 1: hacer una búsqueda biográfica sobre diversas situaciones que llevaron a Luis A. Calvo a desempeñarse como músico y compositor

Actividad 2: con esta información determinar de qué fuentes llegaron sus deseos de componer no solo formas musicales nacionales.

Objetivo 2: Conocer las influencias extranjeras que recibió Luis Antonio Calvo para componer formas musicales que no son colombianas.

Actividad 1: Realizar una búsqueda histórica con el fin de identificar las influencias compositivas que llegaron a Luis Antonio Calvo.

Actividad 2: identificar las diferentes formas musicales para las cuales llegó a componer y cuales descartaron más.

Objetivo 3: Analizar el lenguaje musical de la obra lejano azul para el desarrollo técnico de la misma.

Actividad 1: Conocer que situaciones atravesaba Luis A. Calvo a la hora de realizar la composición lejano azul.

Actividad 2: Determinar que deseaba transmitir Luis A. Calvo por medio de su composición.

Objetivo 4: Identificar los aspectos técnicos de la obra lejano azul para una interpretación objetiva.

Actividad 1: hacer un montaje de la obra por medio del cual conoceremos que aspectos la conforman.

Actividad 2: realizar un anexo de la partitura de la obra lejano azul.

RESULTADOS

Realización de un podcast con la documentación histórica de la vida y obra de Luis A. Calvo.

Diseño de un texto digital en el que se presente un análisis estético y estilístico de la interpretación de la obra lejano azul y su lenguaje musical.

Preparación de una muestra una muestra musical en la que se interprete la obra lejano azul (interpretación solista)

Proyectar una conferencia (académica – artística) en la que se habla de la vida y obra de Luis A. Calvo, se interprete y

explique La obra lejano azul, con material auditivo y visual.

Resultado/Producto esperado	Indicador	Beneficiario
Obra efímera	podcast	Población general
Obra permanente	Realización de un texto que presente un análisis estético y estilístico de la obra	Músicos Población general
Obra procesual	Realización de una conferencia académica	Músicos Población general
Producción textual	informe de investigación	Músicos población general
Producción interpretativa	Realización de una muestra musical de la obra	Músicos Población en general
Conducentes al fortalecimiento de la capacidad científica nacional		
Resultado/Producto esperado	Indicador	Beneficiario
Producción textual	Informe	Investigadores

Exploración analítica sobre instrumentación y técnica en trompeta de la obra Fantasía en Mi bemol de Joseph Barat

Jeison Jesús Mora Blanco
Código 1007552491

TÍTULO	Exploración analítica sobre instrumentación y técnica en trompeta de la obra Fantasía en Mi bemol de Joseph Barat
PALABRAS CLAVE	Josep Barat, Fantasía en mi Bemol, triple staccato, doble staccato, musicología, métrica, morfosintáctico.
INTRODUCCIÓN	Joseph Barat, egresado del conservatorio de París y ex director de una orquesta militar en Lyon es el autor de diversas obras que se caracterizan por transmitir el contexto de este tipo de música que es la guerra y la lucha, su repertorio son melodías dicientes que están marcadas por ese toque militar que es la viva muestra de que la música es mucho más de lo que simplemente se puede escuchar. En este caso el análisis va dirigido a una de sus obras más reconocidas, Fantasía en mi bemol, una obra adaptable para trompeta de alcance global porque se usa bastante para interpretarse en exámenes y recitales.

¿De qué manera se puede interpretar la obra Fantasía en Mi Bemol del compositor Joseph Barat por medio del instrumento de trompeta técnicamente sin alterar su esencia conceptual? Este es el cuestionamiento base de la investigación para encontrar las estrategias técnicas para interpretar la obra mediante el instrumento de trompeta. Es importante reconocer que este tipo de obras, en este contexto, juega un papel fundamental, ya que es útil para personas de la profesión musical que requieren información analítica para interpretar estas obras. En cuanto a los antecedentes de la obra hay muchas interpretaciones audiovisuales en algunas plataformas internet; pero, de manera textual, hay escasos registros que daban sobre la obra. Por otro lado,

esta investigación se hará cualitativamente analizando las experiencias al escuchar e interpretar la obra.

El motivo que impulsa la elección de esta obra es que al interpretarla percibo una sensación agradable en cuanto a sus matices, métrica y otros elementos de su composición que se prestan para el análisis y una interpretación interesante. Sin mencionar que al ser interpretada acompañada del piano se genera una combinación armoniosa en este caso en especial.

Este proyecto se organiza primero por una pregunta clave sobre la cual se desarrolla la investigación, seguida de un marco teórico y conceptual donde se apoyan las bases para sustentar el proyecto y las fuentes existentes de información que contribuyen a construir este proceso. Finalmente, se plantea una metodología que da los pasos para realizar la investigación y unos resultados que se estiman tras culminar todas las fases de este anteproyecto.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera se puede interpretar la obra Fantasía en Mi Bemol del compositor Joseph Edouard Barat por medio del instrumento de trompeta técnicamente sin alterar su esencia conceptual?

OBJETIVOS

General

Proponer estrategias técnicas para la interpretación de la obra Fantasía Mi bemol del compositor Joseph Edouard Barat por medio del instrumento de trompeta sin alterarla conceptualmente.

Específicos

1. Identificar cual es el contexto histórico de desarrollo de la obra Fantasía en Mi bemol del compositor Joseph Edouard Barat
2. Reconocer la técnica utilizada en la obra para su interpretación por medio del instrumento de trompeta
3. Analizar las dificultades que se pueden presentar en la interpretación de la obra teniendo en cuenta los diferentes cambios de métrica que se dan durante el desarrollo de esta.

MARCO TEÓRICO

La base conceptual del trabajo se produce a partir de varios conceptos, en primera instancia para comprender su contexto se busca información biográfica sobre el compositor Barat y su trayectoria musical, que se caracteriza por ser de carácter militar debido a que este dirigió bandas militares como la de Lyon. (sheetmusicplus, s.f.) Por otro lado, entrando en el ámbito más específico de la obra se reconoce y se define el uso de variaciones métricas como el cambio de compases de 4/4 a 6/8 y por último a 3/8. También se conceptualiza sobre el uso de técnicas en este caso específicamente del doble staccato “es uno de los tipos de articulación más empleados y útiles a la hora de ejecutar pasajes de gran velocidad, como arpeggios, escalas y múltiples motivos de agrupación binaria.” (Ibarra) y triple staccato “es el otro tipo de articulación es el recurso para la ejecución de pasajes con agrupaciones ternarias (tresillos y seisillos, entre otros).” (Ibarra).

METODOLOGÍA

Etapa I: Heurística

La metodología empleada será la musicología la cual se basa más específicamente en el estudio de la música por medio de recursos físicos como libros, partituras, recursos auditivos, etc. Que además permitan su análisis a nivel histórico y sus diferentes variaciones a nivel interpretativo técnico e instrumental para el desarrollo del trabajo de investigación por medio de una serie de etapas.

En esta primera etapa, se hizo una revisión y recopilación de información, se desarrollaron los objetivos 1, 2 con sus respectivas actividades ...

1. Objetivo 1

Identificar cual es el contexto histórico de desarrollo de la obra Fantasía en Mi bemol del compositor Joseph Edouard Barat

Actividades:

- investigación sobre la vida de Joseph Barat (biografía)
- buscar información influencia de las vivencias de Barat en su repertorio musical
- indagar sobre la música durante la época en la que se desarrolló la obra

Objetivo 2

Reconocer la técnica utilizada en la obra para su interpretación por medio del instrumento de trompeta

Actividad:

- búsqueda de partituras y recursos multimedia que permitan la visualización de la interpretación de la obra
- análisis morfosintáctico y técnico de la obra con el instrumento de trompeta.

Objetivo 3

Actividad:

- Analizar las dificultades que se pueden presentar en la interpretación de la obra teniendo en cuenta los diferentes cambios de métrica que se dan durante el desarrollo de esta.
- analizar las dificultades que se presentan a la hora de la interpretación y ejecución de técnicas de la obra
- buscar soluciones a los posibles problemas que se pueden generar a la hora de la interpretación de la obra.

Etapa II: Crítica

Etapa III: Síntesis

En esta etapa se realizará la redacción del anteproyecto de grado y la entrega para estudio por parte del comité de trabajo de grado.

Etapa IV: Explicativa

Se sustentará

RESULTADOS

A partir de esta investigación se estima obtener como resultado una producción textual por medio de un informe del respectivo análisis realizado del cual se podrán beneficiar investigadores musicales. También se estima la generación de conocimientos a partir de una obra efímera por medio de un concierto para la población en general.

Análisis Morfológico y sintáctico desde la interpretación de la obra Concertino en Mib mayor Op.26 para clarinete de Carl María Von Weber

Sarith Daniela Contreras Sandoval
Código 1007618495

TÍTULO	Análisis Morfológico y sintáctico desde la interpretación de la obra Concertino en Mib mayor Op.26 para clarinete de Carl Maria Von Weber
PALABRAS CLAVE	análisis morfosintáctico, Carl Maria von Weber, concertino, romanticismo, clarinete
INTRODUCCIÓN	El Concertino en Mib mayor Op. 26 de Carl Maria von Weber se ha convertido en una pieza emblemática del repertorio para clarinete, y su interpretación requiere una comprensión profunda de los aspectos morfosintácticos que conforman su lenguaje musical. Para ello, es fundamental examinar las características formales, las estructuras melódicas y armónicas, así como los elementos expresivos que el compositor ha utilizado en la obra. A través de este análisis, se busca profundizar en la comprensión de los aspectos formales y estructurales de la obra, así como en su relación con la interpretación en el contexto específico del clarinete. Teniendo en cuenta lo anterior, se establecen objetivos específicos que guían este estudio para lo cual se busca identificar la influencia del contexto histórico-musical de la obra en su interpretación en el clarinete, determinar la importancia de los elementos melódicos y armónicos empleados por el compositor en su intención interpretativa, y establecer la relevancia de la forma, dinámicas y agógica en el transcurso de la obra desde la perspectiva de la interpretación en el clarinete. Para esto, se aplicará una metodología musicológica que combina la investigación bibliográfica, el análisis crítico y la comparación de interpretaciones existentes, y a su vez recopilación de fuentes primarias, como partituras originales

y documentos históricos. Además, se llevará a cabo un análisis contextual del periodo en el que fue compuesta la obra, para comprender las influencias y convenciones estilísticas presentes en el Concertino. Para ello, se tomaron como referencia trabajos anteriores de fuentes directas e indirectas acerca de análisis tanto de dicha obra como de otras obras del mismo compositor que permitan contrastar la información obtenida.

El concertino Óp. 26 para clarinete de Weber es una obra que genera sensibilidad y altos contrastes emocionales tanto en el intérprete como en el oyente. La calidad y belleza de su composición es una de las motivaciones principales para la realización de este proyecto, que a su vez permitirá aportar un nivel más técnico, académico y centrado a la interpretación, permitiendo destacar las posibilidades sonoras de la obra y del clarinete como instrumento solista. Adicionalmente, el presente anteproyecto se realiza como requisito para optar al título de Maestro en Música.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera influyen los aspectos morfosintácticos de la obra Concertino Óp. 26 de Weber en su interpretación?

OBJETIVOS

Objetivo general

Relacionar la influencia de los aspectos morfosintácticos del Concertino Op. 26 de Carl Maria Von Weber con la interpretación en el clarinete.

Objetivos específicos

- Identificar la influencia del contexto histórico-musical de la obra para su interpretación en el clarinete.
- Determinar la importancia de los elementos melódicos y armónicos empleados por el compositor en su intención interpretativa.
- Establecer la importancia de la forma, dinámicas y agógica en el transcurso de la obra de acuerdo a la interpretación en el clarinete.

MARCO TEÓRICO

Para este proyecto se tomarán diversas referencias que permitan enmarcar el trabajo dentro del contexto histórico y musical, y el enfoque morfosintáctico del análisis de

acuerdo a la interpretación de Concertino Op 26 de Weber. Por tal motivo, se realizaron búsquedas digitales teniendo como criterio de selección los trabajos en idiomas español e inglés únicamente, que estuvieran relacionados con el compositor o análisis afines acerca de sus obras compuestas específicamente para el clarinete, esto debido a que se encontraron muy pocas referencias directas sobre la obra. Sin embargo, los trabajos que se encontraron datan del periodo comprendido entre los años 2008 y 2017.

METODOLOGÍA

Este anteproyecto se verá orientado hacia una metodología musicológica, siguiendo los criterios del método histórico, para lo cual se parte de una problematización, la cual da paso a un proceso de documentación con respecto a fuentes primarias y secundarias atendiendo al objetivo principal. Para tal motivo, se abordarán 4 etapas:

Etapa I: Heurística

En esta etapa se abordarán actividades concretas que permitan cumplir con los objetivos específicos y por ende el objetivo general. Para ello, se han propuesto las siguientes actividades de acuerdo a cada objetivo.

Objetivo general:

Actividad:

1. Realizar el análisis morfosintáctico general de la obra.
2. Realizar una revisión exhaustiva de la literatura musicológica existente sobre el Concertino Óp. 26 de Carl Maria von Weber y su interpretación en el clarinete. Esto incluiría estudios previos, análisis críticos y comentarios de intérpretes reconocidos.
3. Analizar y comparar diferentes interpretaciones destacadas del Concertino Óp. 26 en el clarinete, prestando especial atención a las decisiones interpretativas en relación con los aspectos morfosintácticos de la obra. Esto podría incluir aspectos como la articulación, la fraseología y el uso de dinámicas y agógica.
4. Redacción de información, resultados y proyecto final.

Objetivo específico 1

Actividades:

- Investigar y analizar el contexto histórico-musical en el que fue compuesto el Concertino Óp. 26 de Carl Maria von Weber, por medio de documentación referente, prestando especial atención a los estilos y las convenciones musicales de la época romántica.
- Investigar la evolución del clarinete como instrumento y su papel en la música del periodo romántico. Examinar cómo los aspectos técnicos y estilísticos del instrumento pueden influir en la interpretación del Concertino.
- Explorar las características específicas del Concertino Óp. 26 que están relacionadas con el clarinete, como pasajes virtuosos, ornamentación específica del instrumento o el uso de registros particulares.
- Redactar la información obtenida.

Objetivo específico 2

Actividades:

1. Realizar un análisis detallado de los elementos melódicos y armónicos presentes en el Concertino Óp. 26, prestando atención a las características específicas de cada sección y su relación con la interpretación en el clarinete y resumirlos en una ficha técnica.
2. Identificar los motivos temáticos recurrentes y su desarrollo a lo largo de la obra. Analizar cómo estos motivos pueden influir en la elección de articulaciones, dinámicas y expresividad no explícitas, en la interpretación del clarinetista.
3. Comparar la notación musical con las características interpretativas comunes en la música del periodo romántico. Examinar cómo el compositor indica intenciones interpretativas a través de indicaciones dinámicas, expresivas o de fraseo.
4. Redactar la información obtenida.

Objetivo específico 3

Actividades:

1. Analizar la forma general del Concertino Óp. 26, identificando las secciones principales, transiciones y el desarrollo temático. Investigar cómo la estructura formal puede afectar las decisiones interpretativas en el clarinete.
2. Estudiar las indicaciones dinámicas y agógicas presentes en la partitura y su relación con la expresión musical y la

intención interpretativa del compositor. Analizar cómo estas indicaciones pueden traducirse en la interpretación en el clarinete.

3. Realizar contrastación de la interpretación de clarinetistas académicos, explorando diferentes opciones de dinámicas y agógica en relación con la estructura formal y el carácter de la obra. Analizar y comparar los resultados obtenidos para identificar las elecciones interpretativas más efectivas.

4. Redactar la información obtenida.

Etapa II: Crítica

En esta etapa se procede a realizar una contrastación de la información obtenida y las actividades realizadas en la etapa I, para lo cual el proyecto se someterá a una revisión por parte de los jurados

Etapa III: Síntesis

En esta etapa se realizará la redacción del anteproyecto de grado y la entrega para estudio por parte del comité de trabajo de grado.

Etapa IV: Explicativa

Se sustentará

RESULTADOS

Los resultados de investigación proyectados se basan principalmente en la categoría de conocimiento de acuerdo al Min TIC para los objetivos específicos, direccionado hacia un producto de texto digital, para lo cual se enfocará en analizar morfológica y sintácticamente la obra, desde la interpretación en el clarinete. De igual manera, para el objetivo general se espera un resultado híbrido en cuanto a una parte de texto digital, y un segundo resultado de apropiación social del conocimiento con un enfoque artístico, para lo cual, los eventos enfocados son el recital de grado y la presentación y sustentación del ensayo monográfico, pues se espera que los resultados de este estudio contribuyan a una mayor comprensión de la obra y a enriquecer las interpretaciones futuras, permitiendo una aproximación más informada y reflexiva a esta pieza maestra del repertorio para clarinete. Siguiendo esta misma línea y atendiendo a los objetivos y planteamientos de dicho proyecto, se espera un producto

de investigación en artes direccionado hacia la interpretación en conjunto de cámara de la obra Concertino Op.26 para clarinete de Weber.

Resultado/Producto esperado	Indicador	Beneficiario
Obra efímera	1 concierto	Población general
Producción textual	Informe de investigación	Investigadores musicales
Conducentes al fortalecimiento de la capacidad científica nacional		
Resultado/Producto esperado	Indicador	Beneficiario
Producción textual	Informe	Investigadores

Aspectos técnicos e interpretativos del concierto para trombón y piano "Morceau Symphonique Op. 88" de Alexandre Guilmant

Lenin Mateo Castaneda Arévalo
Código 1007333121

TÍTULO	Aspectos técnicos e interpretativos del concierto para trombón y piano "Morceau Symphonique Op. 88"
PALABRAS CLAVE	Trombón, Técnica, Interpretación, Estilo, Morceau Symphonique Op. 88; Alexandre Guilmant.
INTRODUCCIÓN	<p>Este anteproyecto investiga aspectos técnicos e interpretativos del concierto para trombón y piano "Morceau Symphonique" de Alexandre Guilmant.</p> <p>Se enfoca en comprender la época y periodo al que pertenece, así como también en abordar características técnicas del trombón y explorar elementos interpretativos. Se examina también cómo lograr un enfoque adecuado aparte de la técnica, considerando estilo, fraseo, equilibrio sonoro y estructura de la obra.</p> <p>La investigación se apoya en diferentes investigaciones y trabajos relacionados con la técnica e interpretación de la pieza como el análisis detallado de los aspectos melódicos de carácter interpretativo para el abordaje de "Morceau Symphonique" de Oscar Eduardo Bueno Lugo.</p>
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	¿Qué aspectos se deben tener en cuenta para realizar un acercamiento interpretativo a la obra Morceau Symphonique para trombón, a parte de la técnica instrumental?
OBJETIVOS	<p>General</p> <p>Facilitar el abordaje de la técnica de la obra Morceau Symphonique para su interpretación</p>

Específicos

1. Presentar el contexto histórico musical de Alexandre Guilmant durante el periodo que compuso la obra Morceau Symphonique.
2. Examinar las características musicales del romanticismo francés presentes en la obra
3. Proponer una guía técnica de los pasajes virtuosísticos para el estudio de la obra

MARCO TEÓRICO

Este proyecto se basa en el estudio técnico e interpretativo y las características que nos aporta para alcanzar el objetivo propuesto, y a su vez se profundizará en los aspectos técnicos e interpretativos del concierto para trombón y piano "Morceau symphonique" del compositor francés Alexandre Guilmant, donde su obra presenta una gran exigencia y versatilidad para llevarla a cabo. La investigación se apoya en diferentes investigaciones y trabajos relacionados con la técnica e interpretación de la pieza como el "Análisis detallado de los aspectos melódicos de carácter interpretativo para el abordaje de "Morceau Symphonique" (Bueno Lugo, 2021) de Oscar Eduardo Bueno Lugo del año 2021, "Posições alternativas no trombone: um estudo teórico interpretativo" (Farias, 2018)" de Bruno Caminha Farias del año 2018 y "Belcanto: Una estrategia pedagógica para el desarrollo de habilidades técnicas e interpretativas en los instrumentos de viento metal" (Villegas, 2018) escrito por Robinson Giraldo Villegas en el año 2018.

METODOLOGÍA

Como metodología para esta investigación se procederá a través de investigaciones, en las cuales recurriremos a diferentes trabajos escritos realizados por otros autores para indagar en busca de esclarecer información relevante para la investigación como el contexto de la época de la composición y las características básicas de interpretación de esta época o periodo, también trabajos que ya han tratado el tema del abordaje de la obra Morceau Symphonique para poder profundizar en la interpretación, y se procederá de la mano de audiciones atentas a las diferentes versiones grabadas de la obra para ampliar los referentes interpretativos.

Etapa I: Heurística

En esta primera etapa, se hizo una recopilación de información, en busca de autores y textos relevantes para la investigación en los cuales apoyarme

Objetivo específico 1

Presentar el contexto histórico musical de Alexandre Guilmant durante el periodo que compuso la obra Morceau Symphonique.

Objetivo específico 2

Examinar las características musicales del romanticismo francés presentes en la obra

Objetivo específico 3

Proponer una guía técnica de los pasajes virtuosísticos para el estudio de la obra

Actividad:

1.-Realizar una búsqueda de textos que hablen acerca de recursos técnicos que mediante métodos de estudio nos ayuden a mejorar aspectos interpretativos para la ejecución de esta obra

2.-Indagar en textos en métodos conocidos de trombón como puede ser el Método Rochut, Método Arban O Método Flow en búsqueda de técnicas que sean de ayuda para ejecutar con mayor facilidad pasajes con alto grado de dificultad dentro de la obra a ejecutar

Etapa II: Crítica

En eesta etapa se buscará comparar y reafirmar toda la información recolectada y generada durante esta investigación en otras investigaciones o trabajos realizados por otros autores que puedan servir de apoyo para soportar la información aquí presentada

Etapa III: Síntesis

En esta etapa se realizará la redacción del anteproyecto de grado y la entrega para estudio por parte del comité de trabajo de grado.

RESULTADOS

Etapa IV: Explicativa

Se sustentará

Resultado/Producto esperado	Indicador	Beneficiario
Producción textual	Informe de investigación	-Investigadores musicales -Intérpretes del trombón -Estudiantes de música
Conducentes al fortalecimiento de la capacidad científica nacional		
Resultado/Producto esperado	Indicador	Beneficiario
Producción textual	Informe	Investigadores

La Influencia de la obra “Para Elisa” de Ludwig Van Beethoven en la música clásica.

Jheimy Mailynn Morales Real
Código 1007448243

TÍTULO	La influencia de la obra “Para Elisa” de Ludwig Van Beethoven en la música clásica.
PALABRAS CLAVE	Influencia, música clásica, Beethoven, Para Elisa, evolución. Esta investigación está enfocada en la influencia de la obra “Para Elisa” de Ludwig Van Beethoven en la música clásica y su contribución en el desarrollo interpretativo pianístico.
INTRODUCCIÓN	<p>La obra Para Elisa de Ludwig Van Beethoven para piano solo compuesta alrededor de los años 1810-1812, teniendo en cuenta que esta pieza no fue publicada durante la vida de Beethoven, fue descubierta y publicada por primera vez en 1867, varios años después de la muerte del compositor.</p> <p>Es de gran importancia preguntarnos, ¿Cómo se compara “Para Elisa” con otras obras de Beethoven en términos de complejidad y técnica? Para esto debemos estudiar la complejidad y la técnica de la obra siendo una de las obra más conocida y popular en el repertorio del compositor.</p> <p>Este anteproyecto pretende, Identificar la influencia de la “Para Elisa” a lo largo de la música clásica romántica y su cultura popular, estimando el lugar de esta obra en el repertorio clásico, identificando los aspectos que hicieron de “Para Elisa” la obra más famosa y así reseñar como ha contribuido en el desarrollo de la técnica y complejidad del piano. Esta obra se han dejado grandes aportes en la música ya que ha sido objeto de estudio e interpretación en muchos contextos musicales tanto de manera informal, como académica, en donde nos ofrece muchos beneficios y oportunidades para el desarrollo técnico para la práctica académica pianística.</p>

En esta investigación hacemos un enfoque investigativo en textos, artículos, artículos audiovisuales y textos digitales en plataformas de búsqueda académica, en donde evidenciamos que la obra “Para Elisa” de Ludwig Van Beethoven es una pieza muy poco investigada, se encuentra información nacional de una investigación realizada por Forero en 2021 el cual baso su trabajo sobre el “Romanticismo con Sabor Latino: Música del Romanticismo Adaptada para Banda de Marcha con Ritmos Latinoamericanos” estableciendo mediante una encuesta realizada sobre una población de entre 10 a 18 años que unas de las obras del romanticismo más recordadas o más tenidas en cuenta entre varias esta para Elisa de Ludwig Van Beethoven.

Cabe mencionar que, además de la obra empleada para investigación en este ensayo, se propone un repertorio musical para ser presentado en una muestra como requisito de la modalidad de grado, esto con el fin de mostrar las habilidades y conocimientos en el transcurso de la carrera del piano como instrumento básico dentro del programa de Maestro en Música.

¿Cómo la obra “Para Elisa” ha sido la obra mas importante de en el repertorio pianístico de Ludwig Van Beethoven?

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

OBJETIVOS

General

Identificar la influencia de la obra “Para Elisa” de Ludwig Van Beethoven en la música clásica romántica y su cultura popular

Específicos

1. Estimar la influencia de “Para Elisa” en la música clásica y su lugar en el repertorio pianístico.
2. Identificar los aspectos que hicieron “Para Elisa” la obra más famosa de Ludwig Van Beethoven.
3. Reseñar como la obra “Para Elisa de Beethoven ha contribuido en el desarrollo interpretativo pianístico.

MARCO TEÓRICO

Se hizo búsqueda en los buscadores académicos tales como Google académico, Academia.edu, Jstor en español, Dialnet,

Scielo y Mendeley en donde se encontró solo un resultado a nivel nacional de un estudio previo con la similitud de la temática a investigativa abordada a la influencia de la obra "Para Elisa" de Beethoven en la música clásica y su cultura popular, en el repositorio de proyectos de investigación-creación de la Universidad Nacional Abierta y a Distancia.

Como antecedente Nacional encontramos la investigación realizada por Forero en 2021 el cual baso su trabajo sobre el "Romanticismo con Sabor Latino: Música del Romanticismo Adaptada para Banda de Marcha con Ritmos Latinoamericanos", estableciendo mediante una encuesta realizada sobre una población de entre 10 a 18 años que unas de las obras del romanticismo más recordadas o más tenidas en cuenta entre varias esta para Elisa de Beethoven, esto debido a la constante presencia en la cotidianidad a través de su aparición en dibujos animados y series que han permitido exaltar en estos tiempos la música de otros periodos. (Forero Rogriguez, 2021)

METODOLOGÍA

En este proyecto investigativo tiene como metodología musicológica un enfoque en el ámbito histórico en donde nuestro objetivo principal de basa en la investigación de la influencia de la obra "Para Elisa" de Beethoven en la música clásica romántica y su contribución en el desarrollo pianístico. Basándose en una investigación histórica nuestro proceso de investigación inicia con una etapa heurística en donde nos enfoca que se basa en la exploración creativa e intuitiva de nuestro tema de investigación, iniciamos familiarizando la obra y su importancia en la música clásica, una investigación sobre la recepción y el impacto inicial de la obra en su época, sin embargo, se puede determinar que la obra no fue publicada por Beethoven, fue descubierta y publicada en 1867, muchos años después de su muerte. Dicho esto, no existe una documentación historia precisa sobre la recepción y su impacto inicial de la obra en la época compuesta.

Actividad 1: Realizar una búsqueda investigativa que nos permita estimar la influencia que la pieza a investigar ha influido en el repertorio pianístico y en la música clásica.

Actividad 2: Con esta información podremos determinar el propósito que el compositor quiso expresar por medio de su obra y los desafíos pianísticos a abordar.

Actividad 3: Hacer anexo a nuestra investigación la información encontrada y referenciada.

Objetivo específico 2: Identificar los aspectos que hicieron "Para Elisa" la obra más famosa de Ludwig Van Beethoven.

Actividad 1: Realizar un análisis que nos permita identificar los aspectos más significativos de la obra.

Actividad 2: Hacer una redacción analizando la información encontrada en cuanto a las dificultades, desafíos y técnicas abordadas en la obra.

Actividad 3: Anexar a nuestra investigación la información complementada hasta el punto de la investigación.

Objetivo específico 3: Reseñar como la obra "Para Elisa de Ludwig Van Beethoven ha contribuido en el desarrollo interpretativo pianístico.

Actividad 1: Analizar los aspectos que han contribuido en el desarrollo pianístico, y los aportes que esta abordar esta pieza deja al interprete.

Actividad 2: Redactar de manera escrita los resultados obtenidos enfocándonos en la resolución del objetivo principal.

RESULTADOS

Los resultados obtenidos en esta investigación están proyectados hacia el MINTIC de conocimiento, ya que mi investigación proviene de textos, libros, artículos y módulos científicos comprobados. Mi proyecto está basado en texto digital en donde se llevará el procedimiento adecuado dentro de mi anteproyecto.

Aunque pudimos observar que el estimar la influencia de esta obra de manera teórica es imposible debido a la poca disposición de material bibliográfico que se encuentra para

dicha pieza, se nos hace evidente de forma a priori que la obra, "Para Elisa" de Ludwig Van Beethoven marco un hito en la música clásica, romántica y cultura popular, ya que en la actualidad es podemos encontrar gran cantidad de obras de todo tipo inspiradas en ella, además de la gran vigencia que sigue teniendo en la actualidad , incluso fuera del ámbito musical.

Esta obra representa casi por norma general una de las primeras piezas incluidas dentro de los repertorios de los músicos novatos, debido a su simplicidad y belleza, motivo por el cual gran cantidad de artistas desarrollan cierto cariño por ella, ya que el poder interpretar a Beethoven significa para los músicos un reto por el cual comienza con esta obra

Análisis Técnico sobre la Adaptación para Marimba de Dwelling of Doom de Matsubara, Terashima y Murata

Rodrigo Andrés Poveda Perilla
Código 1115913224

TÍTULO

Análisis Técnico sobre la Adaptación para Marimba de Dwelling of Doom de Matsubara, Terashima y Murata

PALABRAS CLAVE

Marimba, Castlevania II, Kukeiha club, Dwelling of doom, Konami, Análisis técnico

INTRODUCCIÓN

Dwelling of Doom es un tema en ocho bits compuesto en el año 1987 por el Konami Kukeiha Club en Japón, para el videojuego Castlevania II: Simon's Quest que ambienta el interior de una mansión. Este tema no se ha interpretado anteriormente en marimba, por ende, hasta la fecha de hoy no ha sido posible encontrar partituras para dicho instrumento, a pesar de que se encuentran transcripciones para otros instrumentos, su confiabilidad presenta algunas dudas.

Dwelling of Doom es un tema que a nivel técnico requiere dominio de arpegios y un control de la velocidad al momento de la interpretación, para lo cual necesitamos un análisis para poder reconocer el lenguaje necesario para su interpretación, haciendo uso de diversos métodos para marimba con el fin de adquirir fluidez para la interpretación adecuada del tema, de esta manera se pretende responder la siguiente pregunta ¿Qué elementos son necesarios para la interpretación de Dwelling of Doom en marimba?

Considero que el tema Dwelling of Doom a pesar de su corta duración, es relevante debido a su alto nivel de dificultad respecto a la velocidad y sus arpegios a dicha velocidad.

Al día de realización de este anteproyecto no se han

encontrado antecedentes algunos del tema Dwelling of Doom, a pesar de la búsqueda sonora y documental, se encontraron una cantidad muy limitada de videos respecto al tema.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Qué aspectos técnicos son necesarios para la interpretación de la obra Dwelling of Doom para marimba?

OBJETIVOS

General

Estudiar los aspectos técnicos de la obra Dwelling of Doom para marimba.

Específicos

1. Identificar los integrantes del Konami Kukeiha Club.
2. Reconocer el lenguaje musical de la pieza para realizar un análisis más profundo y tener una mejor comprensión de esta.
3. Establecer el ejercicio adecuado para la práctica e interpretación de los pasajes veloces en la obra Dwelling of Doom.

MARCO TEÓRICO

Según Martha Barriga, lo más adecuado es iniciar con el estado del arte, enfatizando los más importantes tomando en cuenta todos los ámbitos. (Barriga, 2012)

Tomando en cuenta esta definición, se partió desde la búsqueda por medios electrónicos, en los sitios académicos, sin obtener información a nivel institucional, pero si fue posible recopilar información de autores internacionales.

METODOLOGÍA

El proceso que se usará para este anteproyecto es la metodología musicológica, orientada bajo el método de investigación-creación.

Objetivo general: Estudiar los aspectos de la obra Dwelling of Doom para marimba.

Actividades:

- Realizar un glosario sobre los aspectos técnicos.
- Realizar prácticas interpretativas a la velocidad de 100bpm.

- Realizar una redacción total.

Objetivo específico 1: Identificar los integrantes del Konami Kukeiha club.

Actividades:

1. Realizar una investigación de cada integrante del Konami Kukeiha club.
2. Redactar la investigación sobre los integrantes del Konami Kukeiha club.

Objetivo específico 2: Reconocer el lenguaje musical del tema para realizar un profundo análisis.

- Analizar el tema para identificar el lenguaje musical.
- Realizar una redacción sobre la información del lenguaje musical de la obra.

Objetivo específico 3: Establecer el método adecuado para la práctica e interpretación de los pasajes veloces.

Actividades:

1. Iniciar con los ejercicios adecuados para la interpretación.
2. Realizar una transición de los ejercicios con la obra a interpretar.
3. Redactar el resultado de los ejercicios de interpretación.

RESULTADOS

Los resultados de investigación están proyectados hacia la apropiación social del conocimiento con la realización de eventos de carácter artísticos y académicos para la realización de recital de grado siendo la aplicación del proceso de carácter académico, también tiene una proyección de conocimiento con producción de textos audiovisuales y digitales.

El producto de investigación en artes está dirigido hacia la interpretación con un conjunto de cámara.

Elementos provenientes de la música latina presentes en la obra Us5 de la compositora Nathalie Gampert

Carlos Eduardo Torres Araque
Código 1005062338

TÍTULO	Elementos provenientes de la música latina presentes en la obra Us5 de la compositora Nathalie Gampert
PALABRAS CLAVE	Música latina, composición contemporánea, ritmo latino, influencia cultural, elementos compositivos
INTRODUCCIÓN	<p>Este proyecto de investigación analiza cómo la música latina influye en la composición contemporánea "Us5".</p> <p>Se explora cómo y cuales ritmos y elementos de la música latina se incorporan en el lenguaje musical actual de la compositora Nathalie Gampert.</p> <p>Se recopilan datos mediante análisis musical, entrevistas y observación de su obra y repertorio. El objetivo es enriquecer la comprensión de su estilo y técnica compositiva.</p> <p>La investigación destaca la conexión entre la música latina y la expresión contemporánea, contribuyendo al conocimiento de recursos musicales y su impacto en la interpretación.</p>
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	En este trabajo se analizan los aspectos estéticos presentes en la obra de la autoría de la compositora suiza Nathalie Gampert, a través de la formulación de la siguiente pregunta principal: ¿Cuáles son los ritmos, recursos, e influencias de procedencia latina que forman parte del lenguaje musical de la compositora?
OBJETIVOS	El objetivo general de esta investigación es realizar un análisis que permita identificar los diferentes elementos compositivos e interpretativos de procedencia de la música

MARCO TEÓRICO

latina que la compositora logra incorporar en un lenguaje musical contemporáneo, para ello es importante analizar el estilo de la compositora, así como también determinar los ritmos de procedencia latina presentes en la obra "Us5", además de identificar elementos interpretativos utilizados en las versiones grabadas por la compositora que se encuentran disponibles en internet en búsqueda de elementos que puedan tener posibles influencias de la música latina.

Dice el doctor en filosofía Manuel R. Castro Lobo, quien también cuenta con una maestría en artes, con énfasis en historia de la música que "la música latinoamericana es asombrosamente rica y su aporte a la música universal es enorme." Dentro de este contexto, es relevante para esta investigación analizar la obra contemporánea "us5" de la compositora suiza Nathalie Gampert y explorar cómo y cuales ritmos de procedencia latina utiliza y adapta en su composición. Como soporte para este proyecto de investigación se compararán los resultados obtenidos y elementos encontrados con otros trabajos publicados como el texto "Ritmos Latinos" publicado por el blog "salud es baile" donde se mencionan características resaltantes de los diferentes ritmos latinoamericanos.

METODOLOGÍA

Para explorar y comprender los ritmos latinos en la obra "Us5" de Nathalie Gampert, así como las motivaciones e influencias relacionadas, se utilizará un paradigma de investigación mixto. Este enfoque me permitirá combinar tanto métodos cuantitativos como cualitativos para obtener una visión completa y enriquecedora de la investigación.

Etapa I: Heurística

Durante esta fase se realizó una búsqueda y recopilación de diferentes proyectos de investigación o producciones textuales que han abordado temas de relevancia en relación a los ritmos latinos y sus diferentes características identificativas para tener una base de datos en cuanto a bibliografía, la cual nos servirá como apoyo para validar o comparar los hallazgos que podamos concluir tras la investigación

1. Objetivo 1 – Analizar el estilo musical de la compositora

Actividades:

1.- se realizará un análisis detallado de la partitura de la obra "Us5" para identificar los elementos compositivos y estructurales relacionados con los ritmos latinos

2.- Se registrarán y categorizarán estos elementos para obtener una comprensión objetiva de su presencia y distribución en la obra.

3.- Se realizarán audiciones de las grabaciones en estudio y de presentaciones en vivo de la obra "Us5" para observar y analizar la interpretación musical de los ritmos latinos.

2. Objetivo 2 – Documentación de repertorio

Actividades:

1.- se Investigará y recopilará información sobre el repertorio de Nathalie Gampert para identificar la cantidad de obras que incluyen ritmos latinos

2.- Se registrarán estos datos para analizar la frecuencia y la relación de las obras con ritmos latinos en su carrera.

3.- Registraré mis observaciones y reflexiones sobre la ejecución, el estilo y las expresiones musicales para enriquecer la comprensión cualitativa de la obra.

3. Objetivo 3 – Análisis de los datos recopilados

Actividades:

1.- Utilizaré un enfoque mixto para analizar los datos recopilados. Para los datos cuantitativos, realizaré análisis estadísticos y utilizaré mis conocimientos previos en música para identificar patrones y tendencias relacionados con los ritmos latinos en la obra y el repertorio de la compositora.

2.- se realizará una posterior comparación con diferentes documentos o producciones textuales que abarquen temas que pueda utilizar como soporte para validar los hallazgos encontrados durante la investigación

Etapa II: Crítica

Durante esta etapa se buscará una forma de sistematizar los resultados encontrados durante la realización del proyecto

Etapa III: Síntesis

En esta etapa se realizará la redacción del anteproyecto

de grado y la entrega para estudio por parte del comité de trabajo de grado.

Etapa IV: Explicativa

Se sustentará

RESULTADOS

Resultado/Producto esperado	Indicador	Beneficiario
Ejecución de la obra por parte del investigador en recital de guitarra eléctrica	1 concierto	-Población general
Producción textual	Informe de investigación	-Investigadores musicales -Estudiantes de música -Investigadores artísticos o musicales
Conducentes al fortalecimiento de la capacidad científica nacional:		
Resultado/Producto esperado	Indicador	Beneficiario
Producción textual	Informe	Investigadores

Aspectos técnicos y musicales para abordar la obra Andante el Allegro de Guy Ropartz

Jhoan Sebastián Guarnizo Cabrera
Código 1006513895

TÍTULO	Análisis Morfológico y sintáctico desde la interpretación de la obra Concertino en Mib mayor Op.26 para clarinete de Carl María Von Weber
PALABRAS CLAVE	análisis morfosintáctico, Carl Maria von Weber, concertino, romanticismo, clarinete
INTRODUCCIÓN	El Concertino en Mib mayor Óp. 26 de Carl María von Weber se ha convertido en una pieza emblemática del repertorio para clarinete, y su interpretación requiere una comprensión profunda de los aspectos morfosintácticos que conforman su lenguaje musical. Para ello, es fundamental examinar las características formales, las estructuras melódicas y armónicas, así como los elementos expresivos que el compositor ha utilizado en la obra. A través de este análisis, se busca profundizar en la comprensión de los aspectos formales y estructurales de la obra, así como en su relación con la interpretación en el contexto específico del clarinete. Teniendo en cuenta lo anterior, se establecen objetivos específicos que guían este estudio para lo cual se busca identificar la influencia del contexto histórico-musical de la obra en su interpretación en el clarinete, determinar la importancia de los elementos melódicos y armónicos empleados por el compositor en su intención interpretativa, y establecer la relevancia de la forma, dinámicas y agógica en el transcurso de la obra desde la perspectiva de la interpretación en el clarinete. Para esto, se aplicará una metodología musicológica que combina la investigación bibliográfica, el análisis crítico y la comparación de interpretaciones existentes, y a su vez recopilación de fuentes primarias, como partituras originales y documentos históricos. Además, se llevará a cabo un análisis contextual del periodo en el que fue compuesta

la obra, para comprender las influencias y convenciones estilísticas presentes en el Concertino. Para ello, se tomaron como referencia trabajos anteriores de fuentes directas e indirectas acerca de análisis tanto de dicha obra como de otras obras del mismo compositor que permitan contrastar la información obtenida.

El concertino Op 26 para clarinete de Weber es una obra que genera sensibilidad y altos contrastes emocionales tanto en el intérprete como en el oyente. La calidad y belleza de su composición es una de las motivaciones principales para la realización de este proyecto, que a su vez permitirá aportar un nivel más técnico, académico y centrado a la interpretación, permitiendo destacar las posibilidades sonoras de la obra y del clarinete como instrumento solista. Adicionalmente, el presente anteproyecto se realiza como requisito para optar al título de Maestro en Música.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera influyen los aspectos morfosintácticos de la obra Concertino Op 26 de Weber en su interpretación?

OBJETIVOS

Objetivo general

Relacionar la influencia de los aspectos morfosintácticos del Concertino Op. 26 de Carl María Von Weber con la interpretación en el clarinete.

Objetivos específicos

- Identificar la influencia del contexto histórico-musical de la obra para su interpretación en el clarinete.
- Determinar la importancia de los elementos melódicos y armónicos empleados por el compositor en su intención interpretativa.
- Establecer la importancia de la forma, dinámicas y agógica en el transcurso de la obra de acuerdo a la interpretación en el clarinete.

MARCO TEÓRICO

Para este proyecto se tomarán diversas referencias que permitan enmarcar el trabajo dentro del contexto histórico y musical, y el enfoque morfosintáctico del análisis de acuerdo a la interpretación de Concertino Óp. 26 de Weber. Por tal motivo, se realizaron búsquedas digitales teniendo

como criterio de selección los trabajos en idiomas español e inglés únicamente, que estuvieran relacionados con el compositor o análisis afines acerca de sus obras compuestas específicamente para el clarinete, esto debido a que se encontraron muy pocas referencias directas sobre la obra. Sin embargo, los trabajos que se encontraron datan del periodo comprendido entre los años 2008 y 2017.

METODOLOGÍA

Este anteproyecto se verá orientado hacia una metodología musicológica, siguiendo los criterios del método histórico, para lo cual se parte de una problematización, la cual da paso a un proceso de documentación con respecto a fuentes primarias y secundarias atendiendo al objetivo principal. Para tal motivo, se abordarán 4 etapas:

Etapa I: Heurística

En esta etapa se abordarán actividades concretas que permitan cumplir con los objetivos específicos y por ende el objetivo general. Para ello, se han propuesto las siguientes actividades de acuerdo a cada objetivo.

Objetivo general:

Actividad:

- Realizar el análisis morfosintáctico general de la obra.
- Realizar una revisión exhaustiva de la literatura musicológica existente sobre el Concertino Óp. 26 de Carl María von Weber y su interpretación en el clarinete. Esto incluiría estudios previos, análisis críticos y comentarios de intérpretes reconocidos.
- Analizar y comparar diferentes interpretaciones destacadas del Concertino Óp. 26 en el clarinete, prestando especial atención a las decisiones interpretativas en relación con los aspectos morfosintácticos de la obra. Esto podría incluir aspectos como la articulación, la fraseología y el uso de dinámicas y agógica.
- Redacción de información, resultados y proyecto final.

Objetivo específico I:

Actividad:

- Investigar y analizar el contexto histórico-musical en el que fue compuesto el Concertino Óp. 26 de Carl María von

Weber, por medio de documentación referente, prestando especial atención a los estilos y las convenciones musicales de la época romántica.

- Investigar la evolución del clarinete como instrumento y su papel en la música del periodo romántico. Examinar cómo los aspectos técnicos y estilísticos del instrumento pueden influir en la interpretación del Concertino.
- Explorar las características específicas del Concertino Op. 26 que están relacionadas con el clarinete, como pasajes virtuosos, ornamentación específica del instrumento o el uso de registros particulares.
- Redactar la información obtenida.

Objetivo específico II:

Actividad

- Realizar un análisis detallado de los elementos melódicos y armónicos presentes en el Concertino Óp. 26, prestando atención a las características específicas de cada sección y su relación con la interpretación en el clarinete y resumirlos en una ficha técnica.
- Identificar los motivos temáticos recurrentes y su desarrollo a lo largo de la obra. Analizar cómo estos motivos pueden influir en la elección de articulaciones, dinámicas y expresividad no explícitas, en la interpretación del clarinetista.
- Comparar la notación musical con las características interpretativas comunes en la música del periodo romántico. Examinar cómo el compositor indica intenciones interpretativas a través de indicaciones dinámicas, expresivas o de fraseo.
- Redactar la información obtenida.

Objetivo específico III:

Actividad:

- Analizar la forma general del Concertino Óp. 26, identificando las secciones principales, transiciones y el desarrollo temático. Investigar cómo la estructura formal puede afectar las decisiones interpretativas en el clarinete.
- Estudiar las indicaciones dinámicas y agógicas presentes en la partitura y su relación con la expresión musical y la intención interpretativa del compositor. Analizar cómo estas indicaciones pueden traducirse en la interpretación en el

clarinete.

- Realizar contrastación de la interpretación de clarinetistas académicos, explorando diferentes opciones de dinámicas y agógica en relación con la estructura formal y el carácter de la obra. Analizar y comparar los resultados obtenidos para identificar las elecciones interpretativas más efectivas.
- Redactar la información obtenida.

Etapa II: Crítica

En esta etapa se procede a realizar una contrastación de la información obtenida y las actividades realizadas en la etapa I, para lo cual el proyecto se someterá a una revisión por parte de los jurados

Etapa III: Síntesis

En esta etapa se realizará la redacción del anteproyecto de grado y la entrega para estudio por parte del comité de trabajo de grado.

Etapa IV: Explicativa

Se sustentará

RESULTADOS

Los resultados de investigación proyectados se basan principalmente en la categoría de conocimiento de acuerdo al Min TIC para los objetivos específicos, direccionado hacia un producto de texto digital, para lo cual se enfocará en analizar morfológica y sintácticamente la obra, desde la interpretación en el clarinete. De igual manera, para el objetivo general se espera un resultado híbrido en cuanto a una parte de texto digital, y un segundo resultado de apropiación social del conocimiento con un enfoque artístico, para lo cual, los eventos enfocados son el recital de grado y la presentación y sustentación del ensayo monográfico, pues se espera que los resultados de este estudio contribuyan a una mayor comprensión de la obra y a enriquecer las interpretaciones futuras, permitiendo una aproximación más informada y reflexiva a esta pieza maestra del repertorio para clarinete. Siguiendo esta misma línea y atendiendo a los objetivos y planteamientos de dicho proyecto, se espera un producto de investigación en artes direccionado hacia la interpretación en conjunto de cámara de la obra Concertino Op.26 para

Resultado/Producto esperado	Indicador	Beneficiario
Obra efímera	1 concierto	Población general
Producción textual	informe de investigación	Investigadores musicales
Conducentes al fortalecimiento de la capacidad científica nacional		
Resultado/Producto esperado	Indicador	Beneficiario
Producción textual	Informe	Investigadores

Perfiles académicos



Prologuistas

Caroline Santos Gama Ortega

Profesora de la Cátedra de Piano Pianista. caroline.santos@unipamplona.edu.co
Pianista egresada de la Universidade Federal da Bahia (UFBA) y especialista en Educación Artística de la Universidad de Pamplona (Colombia). También estudió piano en el Centro Universitario de Cultura e Arte (CUCA), en Feira de Santana (Brasil), período en que realizó diversos recitales de piano en el Teatro do CUCA. En 2010 fue invitada para tocar con la banda Salsa Solera en Alemania. También tocó en la Sala do Coro del Teatro Castro Alves (Brasil), en el Auditorio de la Escuela de Música de la Universidade Federal da Bahia y en su Rectoría. Fue profesora de música en la Escola Crescere y profesora de piano en el conservatorio de Música Schubert (Brasil) y en el Centro Musical Teodoro Salles. Fundó y coordinó la Escuela de Música de la Igreja Batista Alvorada em Saco do Capim. Es Magister en Educación de la Universidad Autónoma de Bucaramanga (Colombia). Actualmente está cursando la especialización en Musicoterapia y el Doctorado en Artes de la Universidad de Antioquia y es profesora de piano en la Universidad de Pamplona.



Diego Felipe Mora Atuesta

Magíster en composición musical con nuevas tecnologías de la Universidad Internacional de la Rioja, España (2022). Maestro en música de la Universidad de Pamplona (2021). Técnico Laboral por Competencias en música, especialidad en Instrumento de la Fundación Artística Gentil Montaña, Bogotá (2017). Actualmente, estudiante de Doctorado en Ciencias de la Educación, Universidad Tecnológica Tech, México. Experiencia por más de 5 años en la educación musical, didáctica, historia y dominio musical en composición musical, para documentales, cine, videojuegos, músicas folclóricas, orquesta sinfónica y banda, además, conocimientos de las siguientes áreas musicales: teoría, solfeo, composición, contrapunto, análisis morfosintáctico y su especialidad en la interpretación de la percusión: batería, redoblante, bombo, timbales, percusión sinfónica, percusión de banda marcial y latina, a su vez, productor, compositor y arreglista musical.



María Elena León Sánchez

Licenciada en Educación Básica Integral y Especialista en Educación Artística. Se ha desempeñado como Docente en diferentes niveles del sistema educativo de preescolar hasta bachillerato, destacando su labor en instituciones como: Centro de Estudios Musicales "DATEMUSICA", Escuela de Música Instrumentos Típicos de la Dirección de Cultura del Estado Táchira, Dirección de Educación de la Alcaldía de San Cristóbal, Dirección de Educación de la Gobernación del Estado Táchira y en el Ministerio de Educación de Venezuela. En la Educación superior, fue docente de planta en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador durante 5 años, y desde 2018 es docente en los programas de Música y Licenciatura en Educación Artística de la Universidad de Pamplona. Adicional a su formación universitaria ha cursado estudios en las escuelas de música Miguel Ángel Espinel y escuela Integral para las Artes Judith Jaimes, participó como integrante del Sistema de Orquestas Sinfónicas Juveniles e Infantiles de Venezuela, donde realizó diferentes seminarios y Cursos de Flautas, y fue integrante de La Banda Filarmónica Amable Alfonso Sánchez. Ha participado en diferentes cursos y talleres de piano, y otros instrumentos. En septiembre del 2010, realizó talleres y conciertos sobre la música e instrumentos típicos venezolanos a los estudiantes de pre y post grado pertenecientes al Centro de Música de las Américas que funciona el College of Music de la Universidad de Tallahassee, Florida, USA. Ha participado como Ponente y Tallerista en diversos Eventos Académicos entre los cuales están: "II Seminario Internacional de la Frontera", "I Congreso Binacional de Educación", "Primer Congreso Musical de la Frontera", "V Seminario Internacional de Capacitación Musical", "I Encuentro Interdisciplinar de las Artes", entre otros.



Henry David Monsalve Gómez

Nace en Bogotá y se inicia en la práctica de la guitarra bajo la instrucción de su padre, posteriormente realiza estudios de guitarra clásica en la Ciudad de San Cristóbal, con el Maestro Pedro Ángel Ortega, ha realizado talleres de guitarra clásica y flamenca con los maestros Carlos Bonell, José María Gallardo del Rey, Manuel Granados y Roberto Martínez, entre otros. ha incursionado en los fundamentos de la guitarra clásica Española y ha hecho parte de diferentes agrupaciones en géneros que van desde, música tradicional Colombiana hasta formatos más contemporáneos. participante en el 2do Festival Binacional de música andina organizado por la FECS, en la categoría de solista, donde obtiene el 2do puesto y finalista en el Festival Nacional de tríos Oriol Rangel en la categoría de obra inédita, logrando el 2do puesto a nivel Nacional, ha hecho parte de diferentes producciones musicales, y se ha presentado en diferentes escenarios de Colombia, España, México y Venezuela, actualmente es magister en investigación musical, maestro de guitarra en la Universidad de Pamplona y se dedica a su labor como intérprete de guitarra. Es Licenciado en Educación Artística y Tecnólogo Electromecánico UFPS. Magister en Investigación Musical. Docente de la Universidad de Pamplona, Universidad Simón Bolívar seccional Cúcuta



Graciela Valbuena Sarmiento

Docente Titular de la Universidad de Pamplona. Violonchelista egresada del Conservatorio Charles Münch de Paris XI, con estudios de segundo ciclo en el área de musicología en la Universidad de la Sorbona de Paris IV. Es Licenciada en Música de la Universidad Industrial de Santander. En el año 2015 fue becaria de la Universidad Nacional de Colombia y Colciencias para el Taller de Ciencia para las Regiones. Es Magister en Educación de la Universidad de Pamplona y Doctora en Música de la Universidad Católica Argentina de Santa María de los Buenos Aires. Desde el año 2007 hace parte de la Junta Directiva Nacional de FLADEM de Colombia como vocal coordinadora y en el mismo año fue seleccionada como evaluador par el Sistema Nacional de Calidad de la Educación Superior (SACES). En Su experiencia se encuentre la docencia en las cátedras de violonchelo, solfeo e investigación. En la representación institucional se ha desempeñado como representante de la Facultad ante el comité de investigaciones y el comité de interacción social de la Universidad de Pamplona; fue directora institucional de Semilleros de Investigación de la misma institución, directora del programa de música y Decana de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de Pamplona. Actualmente se desempeña en la docencia y dirección del grupo de investigación en artes: música, educación y visuales – GIA.

PROGRAMACIÓN IV CIMUP
25 /10/23 – TEATRO JAUREGUI
PROGRAMA DE MÚSICA – DEPARTAMENTO DE ARTES
FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

MIÉRCOLES 25 DE OCTUBRE DE 2023				
IV Coloquio de Investigación Musical				
Hora	Título de la Investigación	Investigador en formación	Instrumento Musical	Maestro director del Trabajo de Grado
8:30-8:40	Análisis formal e interpretativo sobre Señora Dona Viuva de <i>Heitor Villa-Lobos</i> para Piano	Adriana Lucía Sánchez Castro	Piano Básico	Caroline Santos Gama
8:45-8:55	Aproximación a la Función de la Guitarra Eléctrica Dentro del Formato de Big Band Utilizando Como Referencia el Porro: La Pata Sola del Compositor Colombiano <i>Juan Felipe Pulido</i>	Alejandro Vélez	Guitarra Jazz	Nelson Oliveros
9:00-9:10	Análisis técnico de la pieza "O Polichinelo" de <i>Heitor Villa-Lobos</i>	David Fernando Miranda	Piano Básico	Caroline Santos Gama
9:15-9:25	Análisis estilístico e interpretativo de la transcripción de la sonata en La K. 322 L483 de <i>Domenico Scarlatti</i> para guitarra clásica por <i>Richard Yates</i>	David Josué Quintero	Guitarra Acústica	Juan Carlos Ríos
9:30-9:40	El intermezzo en Colombia a través de <i>Luis Antonio Calvo</i> y su obra lejano azul	Isabel Viviana Martínez Rodríguez	Piano Básico	Caroline Santos Gama
9:45-9:55	Exploración analítica sobre instrumentación y técnica en trompeta de la obra Fantasía en Mi bemol de <i>Joseph Barat</i>	Jeison Jesús Mora Blanco	Trompeta	Jorge Méndez
10:00-10:10	Análisis Morfológico y sintáctico desde la interpretación de la obra Concertino en Mib mayor Op.26 para clarinete de <i>Carl Maria Von Weber</i>	Sarith Daniela Contreras Sandoval	Clarinete	Jaime Chaparro
10:15-10:25	Aspectos técnicos e interpretativos del concierto para trombón y piano "Morceau Symphonique Op. 88" de <i>Alexandre Guilmant</i> .	Lenin Mateo Castañeda Arévalo	Trombón	Hernán Augusto Valencia
10:30-10:40	El lenguaje Moderno del jazz Fusión colombiano	Michelle Rios	Guitarra Jazz	Nelson Oliveros
10:40-10:50	RECESO			
10:50-11:00	Dificultades técnicas e interpretativas del piano acompañante en la obra Lejano Azul intermezzo N° 2 de <i>Luis Antonio Calvo</i> versión para trompeta y piano del maestro <i>Oleksandr Solomenyuk</i>	Adbeel Ginella Montañez García	Piano Básico	Jairo David Antolínez
10:45-10:55	La Influencia de la obra "Para Elisa" de <i>Ludwig Van Beethoven</i> en la música clásica.	Jheimy Mailynn Morales Real	Piano Básico	Beatriz Meza
11:00-11:10	Análisis Técnico sobre la Adaptación para Marimba	Rodrigo Andrés Poveda Perilla	Percusión- Marimba	Leonardo González
11:15-11:25	Elementos provenientes de la música latina presentes en la obra Us5 de la compositora <i>Nathalie Gampert</i>	Carlos Eduardo Torres Araque	Guitarra Jazz	Nelson Oliveros
11:30-11:40	Aspectos técnicos y musicales para abordar la obra Andante el Allegro de <i>Guy Ropartz</i>	Jhoan Sebastián Guarnizo Cabrera	Trompeta	Jorge Méndez

Autorización de uso: Se Autoriza la publicación de estas ponencias con fines académicos e investigativos, sin ánimo de lucro a la docente que orientó la cátedra, sin que ello represente la pérdida de mis derechos.

Catálogo de resúmenes del IV Coloquio de Investigación musical
25 de octubre de 2023
Graciela Valbuena Sarmiento
Compiladora - Coordinadora del evento.

Programa de Música
Facultad de Artes y Humanidades
Universidad de Pamplona

2023



