

No. 1 Septiembre – Diciembre 2020 - ISSN 2745-1518 (En línea)



# UNIVERSIDAD DE PAMPLONA I COLOQUIO INTERNO DE INVESTIGACIÓN MUSICAL

# VIERNES 18 DE DICIEMBRE 2020

NOTAS  
MUSICALES

Catálogo de resúmenes



FACULTAD

ARTES Y  
HUMANIDADES  
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

Formando líderes para la  
construcción de un nuevo  
país en paz

ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL  
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## NOTAS MUSICALES

**Catálogo de resúmenes del I Coloquio Interno de Investigación musical**

**18 DE DICIEMBRE DE 2020**

**GRACIELA VALBUENA SARMIENTO - COMPILADORA**

**FACULTAD DE ARTES Y HUMANIDADES**

**PROGRAMA DE MÚSICA**

**UNIVERSIDAD DE PAMPLONA**

**2020**



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## CRÉDITOS

Ivaldo Torres Chavez - Rector

Aldo Pardo – Vicerrector de Investigaciones

Henry José Cáceres Cortes – Decano Facultad de Artes y Humanidades

### COMITÉ ORGANIZADOR - COMITÉ DE TRABAJOS DE GRADO 2020-2

Pedro Alberto Contreras – Organización y presentación

Jesús Emilio González – Organización y moderación

Graciela Valbuena Sarmiento – Creación y coordinación

### INVITADOS

Luz Dalila Rivas – Vicerrectora de Investigaciones Universidad Libre

Natalia Castellanos – Directora Grupo de Investigación Universidad Central

Dairo Rincón - Productor Musical

### PROFESORES PONENTES

Lucía Margarita Espinel Suescún - Flautista

Cielo Natalia González Cifuentes - Violinist

Jesús Augusto Castro Turriago- Flautista

Jorge Méndez Besíl- Trompetista

Graciela Valbuena Sarmiento - Violonchelista



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## ESTUDIANTES PONENTES

### CÁTEDRA SEMINARIO DE TRABAJO DE GRADO

Daniela Celis Pardo

Ingrid Natalia Rincón Cote

Brayan Camilo Amaya Barrera

Javier Mauricio Guerrero Ortega

Leynner Andrey Castellanos Parra

Carlos Araque

Jhovany Andres Plata Castellanos

Juan Pablo Cáceres Jaimes

### CÁTEDRA SEMINARIO DE INVESTIGACIÓN EN ARTES

Jenniffer Ramos

Sergio Andrés Torres

No. 1 Septiembre – Diciembre 2020 - ISSN 2745-1518 (En línea)



Reconocimiento - NoComercial - SinObraderivada (by-nc-nd): No se permite un uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas.



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## Tabla de contenido

<b>PRESENTACIÓN</b> .....	<b>7</b>
<b>PRÓLOGO</b> .....	<b>8</b>
<b>LA INVESTIGACIÓN MUSICAL DESDE EL AULA</b> .....	<b>11</b>
<b>LA EMULACIÓN DE LA ORQUESTA A TRAVÉS DEL LOOPING DESDE EL BAJO ELÉCTRICO</b> .....	<b>12</b>
<b>JAVIER MAURICIO GUERRERO ORTEGA</b> .....	<b>12</b>
<b>FUNDAMENTOS TÉCNICOS PARA INTERPRETAR LA SUITE PARA TUBA DEL COMPOSITOR DON HADDAD</b> .....	<b>13</b>
<b>BRAYAN CAMILO AMAYA BARRERA</b> .....	<b>13</b>
<b>ASPECTOS TÉCNICOS PARA LA INTERPRETACIÓN DEL VALS NO 4 ÓP. 8 DE AGUSTÍN BARRIOS MANGORÉ</b> .....	<b>14</b>
<b>JHOVANY ANDRES PLATA CASTELLANOS</b> .....	<b>14</b>
<b>TÉCNICA GUITARRÍSTICA EN EL ESTUDIO DEL ESTANDAR “GIANT STEPS” DE JOHN COLTRANE</b> .....	<b>15</b>
<b>LEYNNER ANDREY CASTELLANOS PARRA</b> .....	<b>15</b>
<b>TÉCNICA PIANÍSTICA EN EL ESTUDIO DE PASILLO “ITINERANTE” DE JESÚS ALBERTO REY MARIÑO</b> .....	<b>16</b>
<b>DANIELA CELIS PARDO</b> .....	<b>16</b>



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



<b><u>TÉCNICA PIANÍSTICA EN EL DESARROLLO DEL NOCTURNO N°20 OP. PÓSTUMO EN DO SOSTENIDO MENOR DE FRÉDERIC CHOPIN.....</u></b>	<b>17</b>
<b>INGRID NATALIA RINCÓN COTE .....</b>	<b>17</b>
<b><u>“GENTLEMAN” DE LUIS ANTONIO CALVO: ASPECTOS ESTILÍSTICOS E INTERPRETATIVOS .....</u></b>	<b>18</b>
<b>JUAN PABLO CÁCERES JAIMES .....</b>	<b>18</b>
<b><u>ESTUDIO DE ASPECTOS TÉCNICOS PIANISTICOS DE LAS DANZAS ARGENTINAS DEL COMPOSITOR ALBERTO GINASTERA CON FINES INTERPRETATIVOS.....</u></b>	<b>19</b>
<b>JENNIFER RAMOS PÉREZ.....</b>	<b>19</b>
<b><u>HERRAMIENTAS TÉCNICAS CON FINES INTERPRETATIVOS PARA LA EJECUCIÓN DE LA OBRA "TROMMEL SUITE" PARA REDOBLANTE.....</u></b>	<b>20</b>
<b>SERGIO NICOLAS TORRES HERNÁNDEZ.....</b>	<b>20</b>
<b><u>“UNA PENA Y DOS PENITAS”: ADAPTACIÓN A LA SONORIDAD DEL JAZZ DE LA RUMBA CARRANGUERA DE ANTONIO TAMBO.....</u></b>	<b>21</b>
<b>CARLOS ALBERTO ARAQUE CARRILLO.....</b>	<b>21</b>
<b><u>LA INVESTIGACIÓN MUSICAL DESDE LOS DOCENTES .....</u></b>	<b>22</b>
<b><u>10 AÑOS DE INVESTIGACIÓN FORMATIVA EN EL PROGRAMA DE MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DE PAMPLONA (2005-2015).....</u></b>	<b>23</b>
<b>GRACIELA VALBUENA SARMIENTO.....</b>	<b>23</b>
<b>JESÚS AUGUSTO CASTRO TURRIAGO .....</b>	<b>24</b>
<b>JESÚS AUGUSTO CASTRO TURRIAGO .....</b>	<b>25</b>



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



<b><u>LECTURA DEL COMPAS DE 2/2 EN LA MÚSICA LATINA Y EL JAZZ: HERRAMIENTAS PARA ESTUDIANTES.....</u></b>	<b>26</b>
<b>JORGE JOSÉ MÉNDEZ BESIL .....</b>	<b>26</b>
<b><u>INFLUENCIA DE MÚSICAS FOLCLÓRICAS LATINOAMERICANAS POPULARES EN LA COMPOSICIÓN DE REPERTORIO ACADÉMICO PARA FLAUTA TRAVERSA.....</u></b>	<b>27</b>
<b>LUCÍA MARGARITA ESPINEL SUESCÚN .....</b>	<b>27</b>
<b>CIELO NATALIA GONZÁLEZ CIFUENTES .....</b>	<b>28</b>
<b><u>RESEÑA DE LOS PROFESORES DEL PROGRAMA DE MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DE PAMPLONA.....</u></b>	<b>29</b>
<b>GRACIELA VALBUENA SARMIENTO .....</b>	<b>30</b>
<b>JESÚS AUGUSTO CASTRO TURRIAGO.....</b>	<b>31</b>
<b>JORGE JOSÉ MÉNDEZ BESIL.....</b>	<b>32</b>
<b>CIELO NATALIA GONZÁLEZ CIFUENTES.....</b>	<b>33</b>
<b>LUCÍA MARGARITA ESPINEL SUESCÚN.....</b>	<b>34</b>
<b><u>RESEÑA DE LOS INTEGRANTES DEL COMITÉ ORGANIZADOR .....</u></b>	<b>35</b>
<b>PEDRO ALBERTO CONTRERAS SANABRIA .....</b>	<b>36</b>
<b>JESÚS EMILIO GONZÁLEZ ESPINOSA .....</b>	<b>37</b>
<b><u>RESEÑAS DE LOS PROFESORES INVITADOS .....</u></b>	<b>39</b>
<b>NATALIA CASTELLANOS CAMACHO .....</b>	<b>40</b>
<b>LUZ DALILA RIVAS CAICEDO .....</b>	<b>41</b>
<b>DAIRO RINCÓN .....</b>	<b>42</b>



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



## ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



### PRESENTACIÓN

El Coloquio interno de investigación musical es un escenario de diálogo interno en torno a la práctica musical que no existía de manera formal y que le permite al programa de música tener un retorno de los experiencias individuales y colectivas del quehacer crítico del músico desde la arista exploratoria en pregrado o la investigación a profundidad de los docentes del programa. Lo que se espera con su realización es consolidar la investigación formativa y los procesos de investigación formal necesarios para los procesos de acreditación institucional. Para su realización se planearon actividades en una jornada distribuidas en 3 momentos. En el primero se propuso la socialización de anteproyectos de grado de los estudiantes de las cátedras preparatorias para el trabajo de grado. En el segundo momento se propuso un diálogo de retroalimentación con el o los invitados especiales y la presentación de su intervención si así lo consideraba y el tercer momento de la jornada se pensó como un intercambio investigativo entre los docentes del programa de música sobre sus trabajos en curso o terminados. Se cree que todas las actividades redundan en beneficio del programa académico y de la investigación institucional, por cuanto fomentan el diálogo entre actores y genera espacios para afianzar el diálogo interno. Finalmente, se espera que sus alcances fortalezcan el eje académico investigativo de los estudiantes en el final de su carrera universitaria y por otro lado, en calidad de evento virtual abra las fronteras de los inscritos, teniendo un alcance interinstitucional de otros programas de música o afines.

Graciela Valbuena Sarmiento – Doctorando en Música

Universidad de Pamplona

[graciela.valbuena@unipamplona.edu.co](mailto:graciela.valbuena@unipamplona.edu.co)



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## PRÓLOGO

Dr. Jesús Augusto Castro Turriago

Universidad de Pamplona

[jesus.castro3@unipamplona.edu.co](mailto:jesus.castro3@unipamplona.edu.co)

*“El objetivo de este coloquio es abrir el espacio para la exposición, diálogo y el debate interno sobre la investigación desde, sobre y para la práctica musical en el escenario del Programa de Música de la Universidad de Pamplona”*

(Valbuena Sarmiento, 2021)

Cuando la profesora Graciela Valbuena Sarmiento, docente de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de Pamplona, me invitó a ser partícipe del *Primer Coloquio de Investigación del Programa de Música de la Universidad de Pamplona*, la convergencia de diversos pensamientos e ideas sueltas y preexistentes que deambulaban en mi mente –sobre la necesidad de contar con algún eje canalizador que visibilizara los proyectos y productos de investigación del programa y de la facultad– encontré en su propuesta la materialización organizada de aquellas intenciones.

La naturaleza estructural y organizacional de la propuesta de la profesora Valbuena Sarmiento proyectaba un evento bastante completo que aproximaba la investigación musical desde perspectivas como la investigación formativa y la investigación formal. Personalmente, me sentí honrado por la oportunidad y gran responsabilidad de participar como uno de los académicos presentes en el equipo de trabajo que transformaría aquella



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



## ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



propuesta ambiciosa en un primer evento institucional que afectaría positivamente la trascendencia de la investigación musical en la Universidad de Pamplona. Debo dar fe, asimismo, de la integridad y profesionalismo de los colegas miembros del equipo y del liderazgo y apoyo permanentes de la profesora Valbuena Sarmiento.

Respecto al coloquio, el evento se estructuró en dos sesiones: la primera involucraba la investigación formativa, mientras que la segunda se enfocaba en la investigación formal en el Programa de Música de la Universidad de Pamplona. En la primera sesión se abordaron investigaciones en curso de estudiantes que incluían temáticas tales como *La emulación de la orquesta a través del looping desde el bajo eléctrico*; *Fundamentos técnicos para interpretar la suite para tuba del compositor Don Haddad*; *Aspectos técnicos para la interpretación del Vals No. 4 Op. 8 de Agustín Barrios Mangoré*; *Técnica guitarrística en el estudio del estándar "Giant Steps" de John Coltrane*; *Técnica pianística en el estudio de pasillo "Itinerante" de Jesús Alberto Rey*; *Técnica pianística en el desarrollo del Nocturno No. 20 Op. Póstumo en do sostenido de Frederic Chopin*; *"Gentelman" de Luis A. Calvo: aspectos estilísticos e interpretativos*; *Estudio de aspectos técnico-pianísticos de las danzas argentinas del compositor Alberto Ginastera con fines interpretativos*; *Herramientas técnicas con fines interpretativos para la ejecución de la obra "Trommel Suite" para redoblante*; y, *"Una Pena y Dos Penitas": adaptación a la sonoridad del Jazz de la rumba carranguera de Antonio Tambo*. La dinámica de dicha sesión se estructuró en lo que la profesora Valbuena Sarmiento define como tres "momentos". En el primer momento, los estudiantes exponían los avances de su proyecto de investigación; seguidamente, en el segundo momento, los académicos invitados participaban con sus perspectivas y conclusiones; y, en el tercer momento, se realizaba un intercambio académico de posturas dialécticas entre docentes y asistentes. Como conclusión de dicha sesión, considero que estos espacios –además de visibilizar la investigación formativa del programa– nutren, expanden y complementan las aproximaciones académicas que cada estudiante participante pudiese tener sobre su tópico específico.

En horas de la tarde se realizó la segunda sesión, aquella que abordaba la investigación formal del Programa de Música de la Universidad de Pamplona. Luego de ser partícipe de dicha jornada académica, considero que dicho espacio sirvió como eje canalizador que visibilizó y proyectó algunos de los proyectos y productos más importantes del programa. En la sesión se expusieron temáticas entre las que se encuentran *10 años de investigación formativa en el Programa de Música de la Universidad de Pamplona (2005-2015)*, por Graciela Valbuena Sarmiento; *Lectura del compás de 2/2 en la música latina y el jazz*:



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



## ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



*herramientas para estudiantes, por Jorge José Méndez Besil; Influencia de músicas folclóricas latinoamericanas populares en la composición del repertorio académico para flauta travesa, por Lucía Margarita Espinel Suescún; Músicas académicas latinoamericanas en la formación instrumental de pregrado: una mirada desde las obras para violín del compositor Roberto Pineda Duque, por Cielo Natalia González Cifuentes; y dos ponencias a mi cargo que llevaron por títulos: Percepciones sobre la investigación-creación en las artes: caracterización y tipificación de la producción en artes y Revista Presencias, Saberes, y Expresiones: gestación, desarrollo y nacimiento de la revista de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de Pamplona.*

Concluyendo, el *Primer Coloquio de Investigación del Programa de Música de la Universidad de Pamplona* fue una actividad exitosa que inicia con su gestación como propuesta resultante de las iniciativas académicas de la profesora Graciela Valbuena Sarmiento, se desarrolla la propuesta materializándose en actividad mediante las diversas contribuciones de cada uno de los participantes involucrados, y culmina con la consecución de los logros y objetivos propuestos. Podemos estar seguros de que el evento satisfizo la necesidad académica del Programa de Música de contar con una actividad sedimentada que se enfocara en fungir como eje canalizador que proyecte al mundo académico los proyectos y productos más importantes que nutren el estado del arte del Programa de Música y de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de Pamplona desde las aproximaciones de la investigación formal y formativa.



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## LA INVESTIGACIÓN MUSICAL DESDE EL AULA



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



## ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



<b>TÍTULO</b>	<b>La emulación de la orquesta a través del looping desde el bajo eléctrico.</b>
<b>AUTOR</b>	<b>Javier Mauricio Guerrero Ortega</b>
<b>CORREO ELECTRÓNICO</b>	javiergbranding@gmail.com
<b>RESUMEN</b>	El presente anteproyecto aborda la emulación de los instrumentos presentes en el formato de salsa y latin jazz, ejecutados desde el bajo eléctrico mediante recursos como las técnicas extendidas y los moduladores externos de sonido tanto digitales como análogos, esto será recopilado dentro de una creación que superponga cada una de las capas antes definidas, utilizando la técnica del live looping, además se creará una guía con las características más relevantes de cada una de las herramientas involucradas y con las experiencias en el proceso de producción en vivo, ya que el material referencial es muy escaso y su ausencia es mayor aún si se trata del bajo eléctrico. El enfoque implementado se basa en la metodología cualitativa y en el método investigación creación el cual nos permite generar a partir de la experimentación controlada, una herramienta ágil, versátil y de una incidencia relevante al abordar proyectos de este tipo.
<b>PALABRAS CLAVE</b>	Bajo eléctrico, Live looping, emulación, técnica extendida, salsa, latin jazz.



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



<b>TÍTULO</b>	<b>Fundamentos técnicos para interpretar la suite para tuba del compositor Don Haddad.</b>
<b>AUTOR</b>	<b>Brayan Camilo Amaya Barrera</b>
<b>CORREO ELECTRÓNICO</b>	Brayan.amaya@unipamplona.edu.co
<b>RESUMEN</b>	Este anteproyecto trata sobre la identificación de los fundamentos técnicos para interpretar la Suite para Tuba del compositor norteamericano Don Haddad, el cual se realizó a partir de un análisis morfosintáctico apoyado en autores como Fausto Roca, Margarita y Arantza Lorenzo de Reizábal, con el propósito de facilitar una mejor comprensión de la música desde el análisis de la partitura, definiendo tendencias armónicas, melódicas y estructurales de la obra, estilísticos, las técnicas compositivas, y el contexto del compositor y su obra con un análisis documental. El enfoque implementado se basa en la investigación cualitativa, bajo el paradigma interpretativo y con aplicación del método musicológico que permite hacer el estudio de la pieza. Así mismo este documento busca aportar al interprete herramientas que faciliten el abordaje de la pieza musical. Finalmente, este anteproyecto pretende ser material de apoyo para futuros estudiantes de tuba dentro y fuera de la Universidad de Pamplona.
<b>PALABRAS CLAVE</b>	Suite para tuba, análisis morfosintáctico, Don Haddad.



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



## ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



<b>TÍTULO</b>	<b>Aspectos técnicos para la interpretación del vals no 4 óp. 8 de Agustín Barrios Mangoré</b>
<b>AUTOR</b>	<b>Jhovany Andres Plata Castellanos</b>
<b>CORREO ELECTRÓNICO</b>	jhovanyplatacas@hotmail.com
<b>RESUMEN</b>	Este anteproyecto de grado busca analizar de manera técnica e interpretativa la obra Vals no 4 Opus 8 de Agustín Barrios Mangoré. Esta búsqueda se basa en una metodología cualitativa, utilizando el método musicológico para el análisis del contexto del autor y la obra; además del análisis morfológico con fines interpretativos. La base teórica se centra en el estudio de Dionisio Aguado, con su aproximación a la interpretación de la obra del Compositor Barrios Mangoré; el marco conceptual profundiza en el estudio específico de las ligaduras, las sustituciones de notas, los tresillos ligados y las escalas apoyado en autores como Juan Mario Monroy y Abel Carlevaro entre otros. Este trabajo puede ser utilizado a manera de estudio inicial o profundización temática por parte de los estudiantes del Programa de Música de la Universidad de Pamplona, con el fin de ampliar y fortalecer aspectos interpretativos y estilísticos del contexto del compositor y su obra.
<b>PALABRAS CLAVE</b>	Interpretación, técnica, digitación, tresillo, ligaduras



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



## ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



<b>TÍTULO</b>	<b>Técnica guitarrística en el estudio del estandar “Giant Steps” de John Coltrane</b>
<b>AUTOR</b>	<b>Leynner Andrey Castellanos Parra</b>
<b>CORREO ELECTRÓNICO</b>	leinner128@hotmail.com
<b>RESUMEN</b>	<p>Este anteproyecto se orienta hacia la técnica guitarrista a partir del standar Giant Steps de John Coltrane. El objetivo es guiar a los guitarristas de jazz que se interesen por el estudio de este tipo de temas, esto con el fin de interpretar los cambios armónicos a través de ejercicios y técnicas como guía de estudio en cuanto a la interpretación musical usando herramientas tales como patrones rítmicos y armónicos, modelos de improvisación y recursos contemporáneos en los enlaces II, V y I. El enfoque de este anteproyecto se basa en la metodología cualitativa, métodos musicológicos y a su vez disponiendo de técnicas como la entrevista, la ampliación del marco teórico, así como ayudas audiovisuales y técnicas de análisis documental. Este trabajo condensa los aspectos jazzísticos y puede ser de mucha utilidad para los estudiantes de la cátedra de guitarra jazz del Programa De Música De La Universidad De Pamplona.</p>
<b>PALABRAS CLAVE</b>	Guitarra eléctrica, jazz, John Coltrane, tesoro de las escalas.



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



## ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



<b>TÍTULO</b>	<b>Técnica pianística en el estudio de pasillo “itinerante” de Jesús Alberto Rey Mariño</b>
<b>AUTOR</b>	<b>Daniela Celis Pardo</b>
<b>CORREO ELECTRÓNICO</b>	Daniela.celisparado07@gmail.com
<b>RESUMEN</b>	<p>Este anteproyecto basa su pregunta central de investigación en el abordaje de la técnica pianística en el pasillo itinerante del maestro Jesús Alberto Rey cuyo objetivo general es analizar la técnica empleada en la obra con fines interpretativos. Para ello se hace necesario la realización de un análisis técnico como se mencionaba anteriormente acompañado de un análisis morfosintáctico. Dentro de los referentes teóricos encontramos a Albert Nieto, Geogy Sandor quienes abarcan aspectos técnicos como la digitación y la postura de la mano. El enfoque implementado se basa en la investigación cualitativa, bajo el paradigma interpretativo y con aplicación del método musicológico que permite abordar el estudio de la pieza. Así mismo este anteproyecto busca contribuir al estudio del estilo del maestro Jesús Alberto Rey Mariño, así mismo promover una mirada cercana sobre el pasillo y poder divulgar la música colombiana bajo la obra del maestro.</p>
<b>PALABRAS CLAVE</b>	Pasillo, Jesús Alberto Rey, técnica pianística, análisis.



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



<b>TÍTULO</b>	<b>Técnica pianística en el desarrollo del nocturno n°20 op. Póstumo en do sostenido menor de Frédéric Chopin</b>
<b>AUTOR</b>	<b>Ingrid Natalia Rincón Cote</b>
<b>CORREO ELECTRÓNICO</b>	rinco.4107@gmail.com
<b>RESUMEN</b>	Este anteproyecto basa su pregunta central de investigación en el abordaje de la técnica pianística del nocturno n° 20 de compositor y pianista Frederick Chopin cuyo objetivo general es analizar la técnica desarrollada en la obra con fines interpretativos. Para esto es importante realizar un análisis técnico como fue mencionado anteriormente acompañado de un análisis morfosintáctico. Dentro de los referentes teóricos se encuentra Luca Chiantore. El enfoque implementado se basa en la investigación cualitativa, dentro el paradigma interpretativo, aplicando el método musicológico que permite abordar el estudio de la pieza. Así mismo este anteproyecto busca contribuir al estudio del estilo del compositor romántico Frederick Chopin, de igual manera aportar eficiencia en la técnica para optimizar las cualidades sonoras en la ejecución del piano.
<b>PALABRAS CLAVE</b>	Frederick Chopin, nocturno, técnica pianística, análisis



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



<b>TÍTULO</b>	<b>“Gentleman” de Luis Antonio Calvo: aspectos estilísticos e interpretativos</b>
<b>AUTOR</b>	<b>Juan Pablo Cáceres Jaimes</b>
<b>CORREO ELECTRÓNICO</b>	
<b>RESUMEN</b>	Este anteproyecto busca identificar aspectos de estilo e interpretación en la obra Gentleman de Luis Antonio Calvo, siendo de gran importancia para la ejecución de la misma. Se emplea una metodología cualitativa con énfasis en el análisis musicológico para el estudio de la técnica pianística el cual consistirá en la búsqueda de información relacionada con esta; el análisis musical será morfológico para el estilo y la interpretación. El objetivo general se basa en Describir los aspectos de estilo e interpretación en la obra Gentleman de Luis Antonio Calvo. Los referentes teóricos se basan en estudios de los libros The School of Velocity de Carl Czerny y El Pianista Virtuoso de C. L. Hanon así como diferentes intérpretes del estilo propuesto. Este trabajo puede ser utilizado para mejorar la interpretación y conocer más acerca del estilo utilizado no solo de esta obra en particular si no en general siendo dirigida a estudiantes.
<b>PALABRAS CLAVE</b>	Estilo, Interpretación, Gentleman, Técnica pianística.



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



<b>TÍTULO</b>	<b>Estudio de aspectos técnicos pianísticos de las danzas argentinas del compositor alberto ginastera con fines interpretativos</b>
<b>AUTOR</b>	<b>Jennifer Ramos Pérez</b>
<b>CORREO ELECTRÓNICO</b>	Jenniferrpmusic@gmail.com
<b>RESUMEN</b>	El presente anteproyecto se centra en el tema de los aspectos técnicos pianísticos que sirven de herramienta para la interpretación de las danzas argentinas op.2 de Alberto Ginastera en 1937. Se buscó determinar los aspectos técnicos tales como el acento a partir del malambo argentino y el género, el acondicionamiento del brazo para determinar los sonidos F, FF, FFF y por último el bitonalismo para la obra del viejo Boyero, La base teórica se apoya en el master class de Allan Weiss, un artículo de Melanie Plesh, el fundamento de ejercicios para la mano y brazo del pianista de Illera y el proyecto de grado del violinista Pedro González que se sitúan en el paradigma interpretativo, apoyado en la metodología cualitativa y el enfoque analítico musical. Con este anteproyecto se espera desarrollar un estudio interpretativo y performático del término argentina dentro del nacionalismo objetivo de Ginastera incluido en estas danzas.
<b>PALABRAS CLAVE</b>	acentos, dinámicas, acondicionamiento del brazo, bitonalismo, danzas, argentina.



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



<b>TÍTULO</b>	<b>Herramientas técnicas con fines interpretativos para la ejecución de la obra "trommel suite" para redoblante</b>
<b>AUTOR</b>	<b>Sergio Nicolas Torres Hernández</b>
<b>CORREO ELECTRÓNICO</b>	nicolast1909@gmail.com
<b>RESUMEN</b>	<p>El presente anteproyecto se centra en el tema de los rudimentos técnicos del redoblante como herramienta para la interpretación de la obra "Trommel Suite", compuesta por Siegfried Fink en 1972. Se buscó determinar los aspectos técnicos con fines interpretativos con el ánimo de lograr la independencia de las manos a partir del estudio de los golpes de las baquetas tales como: el golpe único, el golpe de rebote múltiple, el golpe abierto y el golpe doble. La base teórica se apoya en José Daniro Monsalve y el fundamento metodológico se sitúa en el paradigma interpretativo, apoyado en la metodología cualitativa y el enfoque analítico musical. Con este anteproyecto se espera desarrollar un estudio profundo sobre el ritmo y sus estructuras, identificando cada uno de sus elementos para comprender las dinámicas, determinar los timbres sonoros impresos en la obra que el compositor quiso plasmar para llegar así a una interpretación fluida.</p>
<b>PALABRAS CLAVE</b>	Rudimentos técnicos, redoblante, percusión, independencia de las manos, acentos, golpes de rebote.



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



<b>TÍTULO</b>	<b>“UNA PENA Y DOS PENITAS”: ADAPTACIÓN A LA SONORIDAD DEL JAZZ DE LA RUMBA CARRANGUERA DE ANTONIO TAMBO</b>
<b>AUTOR</b>	<b>Carlos Alberto Araque Carrillo</b>
<b>CORREO ELECTRÓNICO</b>	Calberto.992@gmail.com
<b>RESUMEN</b>	Este anteproyecto trata sobre una fusión musical entre el género latin jazz y la rumba carranguera “Una pena y dos penitas” de Antonio Tambo interpretada por Jorge Velosa. El objetivo es generar un espacio de investigación - creación y análisis que permita visibilizar la versatilidad de la música campesina colombiana a través de un arreglo de latín jazz. El marco teórico se apoya en trabajos de grado de la Escuela Popular de Arte de Medellín y Universidad Pedagógica Nacional de Renato Paone y Milena Johana Martínez Rojas respectivamente, quienes estudian las estructuras compositivas y técnicas mediante un análisis, historia, ritmos y armonías. Por su parte Luc Delannoy estudia el Latín Jazz sus orígenes e historia. Desde el punto de vista metodológico, se indagó desde el paradigma interpretativo, bajo la óptica de la investigación - creación y el enfoque analítico musical. Así, este anteproyecto pretende ser material bibliográfico de apoyo académico.
<b>PALABRAS CLAVE</b>	Fusión, música carranguera, géneros y estilos, latin jazz, rumba carranguera



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## LA INVESTIGACIÓN MUSICAL DESDE LOS DOCENTES



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



<b>TÍTULO</b>	<b>10 años de investigación formativa en el Programa de Música de la Universidad de Pamplona (2005-2015)</b>
<b>AUTOR</b>	<b>Graciela Valbuena Sarmiento</b>
<b>CORREO ELECTRÓNICO</b>	<a href="mailto:Graciela.valbuena@unipamplona.edu.co">Graciela.valbuena@unipamplona.edu.co</a> , <a href="mailto:arteyamarte@gmail.com">arteyamarte@gmail.com</a>
<b>RESUMEN</b>	Esta propuesta aporta resultados del proyecto ganador de la convocatoria interna de la Vicerrectoría de Investigaciones de la Universidad de Pamplona en el año 2015 titulado “Narración documentada de la formación para la investigación en el Programa de Música de la Universidad de Pamplona 2005 – 2015 . La cual tuvo como objeto hacer un recuento de esta trayectoria para caracterizar el contexto pedagógico, describir los procesos investigativos y fomentar el conocimiento sobre la práctica investigativa en el aula con el fin de incentivar la mejora en el proceso. El diseño metodológico estuvo enmarcado por un estudio es observacional descriptivo de tipo retrospectivo y corte transversal realizado en el periodo de estudio, con muestreo a conveniencia. A partir de la sistematización de la información se logró relacionar los enfoques, líneas y modelos de investigación de los estudiantes del Programa de Música durante década 2005 – 2015 para un total de 104 trabajos.
<b>PALABRAS CLAVE</b>	Investigación formativa, práctica investigativa en el aula, narración documentada, investigación en música.



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



## ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



<b>TÍTULO</b>	<b>Revista Presencias, Saberes y Expresiones: gestación, desarrollo y nacimiento de la revista de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de Pamplona</b>
<b>AUTOR</b>	<b>Jesús Augusto Castro Turriago</b>
<b>CORREO ELECTRÓNICO</b>	<a href="mailto:jesus.castro3@unipamplona.edu.co">jesus.castro3@unipamplona.edu.co</a>
<b>RESUMEN</b>	Un evento trascendental que contribuye con el desarrollo de los procesos de investigación formal de la Universidad de Pamplona es el nacimiento de la revista Presencias, Saberes y Expresiones, revista de la Facultad de Artes y Humanidades. La discusión expuso el proceso de gestión editorial de la primera edición de la revista, abordando temáticas que involucran la gestación, desarrollo y próximo lanzamiento de la revista Presencias, Saberes y Expresiones de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de Pamplona
<b>PALABRAS CLAVE</b>	Gestión Editorial, Presencias, Saberes y Expresiones, Revista científica.



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



<b>TÍTULO</b>	<b>Percepciones sobre la Investigación-Creación en las artes: caracterización y tipificación de la producción en artes</b>
<b>AUTOR</b>	<b>Jesús Augusto Castro Turriago</b>
<b>CORREO ELECTRÓNICO</b>	<a href="mailto:jesus.castro3@unipamplona.edu.co">jesus.castro3@unipamplona.edu.co</a>
<b>RESUMEN</b>	Una de las temáticas artísticas actuales más discutidas en el ámbito nacional e internacional es la Investigación-Creación. La discusión realizó un breve recuento sobre los procesos para el reconocimiento de la producción en AAD como investigación y generación de conocimiento, y describió la tipificación y caracterización de la producción científica en las artes en Colombia.
<b>PALABRAS CLAVE</b>	Investigación-Creación, investigación en artes, caracterización y producción científica en artes.



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



<b>TÍTULO</b>	<b>Lectura del compas de 2/2 en la música latina y el jazz: herramientas para estudiantes</b>
<b>AUTOR</b>	<b>Jorge José Méndez Besil</b>
<b>CORREO ELECTRÓNICO</b>	jjmb@unipamplona.edu.co
<b>RESUMEN</b>	<p>La presente propuesta busca dar respuesta a una reflexión que se hace ante las evidentes dificultades del trabajo de aula en los estudiantes del Programa de Música de la Universidad de Pamplona en el curso, “Práctica de Conjunto Instrumental y/o Vocal” al abordar compases con lectura rítmica de 2/2. Ante las diversas falencias que se presentan constantemente, surge a modo de reflexión, si es posible mediar con herramientas musicales pedagógicas la lectura del compás de 2/2 en la música latina y el jazz para este respectivo grupo. Primeramente el fundamento teórico de esta reflexión estuvo enfocada en tres aspectos: el contexto histórico desde el periodo de la música medieval, el periodo renacentista y el aporte de Franco de Colonia. En una segunda instancia, los compases y las indicaciones de compases. Finalmente y no menos importante, las mediaciones pedagógicas y la praxis es una subcategoría más específica que incluye la reflexión.</p>
<b>PALABRAS CLAVE</b>	Reflexión, Música, Mediaciones Pedagógicas



SC-CER96940



*“Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz”*

Universidad de Pamplona  
 Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
 Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



## ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



<b>TÍTULO</b>	<b>Influencia de músicas folclóricas latinoamericanas populares en la composición de repertorio académico para flauta travesa</b>
<b>AUTOR</b>	<b>Lucía Margarita Espinel Suescún</b>
<b>CORREO ELECTRÓNICO</b>	luciyfl@hotmail.com
<b>RESUMEN</b>	Esta investigación se fundamentó en repertorio para flauta travesa de compositores nacidos en diversos países de Latinoamérica cuyos cimientos en la construcción de estas obras ha sido la utilización de músicas folclóricas populares de sus países. Es importante mencionar que, dentro del repertorio se ha tomado como punto de partida la creación de un espacio de encuentro entre las músicas populares de sus países y la música académica del siglo XX. La metodología empleada se argumenta en el paradigma cualitativo y se basa en el método etnográfico y auto-etnográfico. Para esto se tendrán como herramientas: la practica reflexiva, la entrevista y el análisis de las obras que darán las pautas para dar las posibles sugerencias de interpretación de este repertorio. Este trabajo tiene como resultado un material didáctico que comprende una cartilla guía de estudio, análisis de las piezas y un disco playalong para el acompañamiento de las piezas para su estudio.
<b>PALABRAS CLAVE</b>	Repertorio, latinoamericano, músicas populares, composiciones, flauta travesa, metodología, cualitativa, etnográfico, entrevista, interpretación, material didáctico.



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



## ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



<b>TÍTULO</b>	<b>"Músicas académicas latinoamericanas en la formación instrumental de pregrado", Una mirada desde las obras para violín del compositor Roberto Pineda Duque</b>
<b>AUTOR</b>	<b>Cielo Natalia González Cifuentes</b>
<b>CORREO ELECTRÓNICO</b>	<a href="mailto:cielo.gonzalez@unipamplona.edu.co">cielo.gonzalez@unipamplona.edu.co</a>
<b>RESUMEN</b>	<p>Roberto Pineda Duque, compositor colombiano cuyo catálogo de obras es uno de los más extensos y ricos del país, hizo parte de la gran excepción de compositores colombianos que resonaron en las salas de concierto o en las cátedras de historia a nivel nacional, pero del que hoy en día ya no se le escucha nombrar con igual regularidad. Su música tiene un valor inconmensurable y sus dificultades técnicas e interpretativas la convierten en opciones ideales para la educación instrumental del violín. En la charla se describió a los asistentes al Coloquio Interno de Investigación Musical del Programa de Música de la Universidad de Pamplona el proceso investigativo y análisis de las técnicas compositivas de Pineda Duque, a través del estudio e interpretación de sus obras para violín solo y música de cámara, buscando dilucidar las características que hicieron que las iniciativas compositivas del compositor antioqueño fueran adelantadas a su tiempo, incomprendidas y subvaloradas.</p>
<b>PALABRAS CLAVE</b>	Violín, Roberto Pineda Duque, Compositores colombianos, Música contemporánea, Música académica colombiana



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## RESEÑA DE LOS PROFESORES DEL PROGRAMA DE MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DE PAMPLONA



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



**GRACIELA VALBUENA SARMIENTO**

Ponente

Creación y coordinación del evento.



Docente Asociada de la Universidad de Pamplona.

Violonchelista – Conservatorio Charles Munch, Paris XI,

Segundo ciclo de musicología en la Universidad de la Sorbona. Paris.

Licenciada en Música – Universidad Industrial de Santander.

Magister en Educación -Universidad de Pamplona.

Doctoranda en Música de la Universidad Católica Argentina de Santa María de los Buenos Aires.

Miembro de la Junta Directiva Nacional de FLADEM de Colombia.

Evaluador Par del Sistema Nacional de Calidad de la Educación Superior (SACES)

Contacto: [graciela.valbuena@unipamplona.edu.co](mailto:graciela.valbuena@unipamplona.edu.co), [arteyamarte@gmail.com](mailto:arteyamarte@gmail.com)



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



**JESÚS AUGUSTO CASTRO TURRIAGO**



Doctor en Artes Musicales - The University of Southern Mississippi

Maestría en Música - The University of Southern Mississippi

Licenciado en Música - Conservatorio del Tolima

Director de la revista Revista Presencias, Saberes y Expresiones de la Facultad de Artes y Humanidades.

Docente Universidad de Pamplona.

Contacto: [jesus.castro3@unipamplona.edu.co](mailto:jesus.castro3@unipamplona.edu.co)



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



**JORGE JOSÉ MÉNDEZ BESIL**



Trompetista, Docente de la Universidad de Pamplona  
Maestro en Música con énfasis en Instrumento Básico Trompeta- Universidad Autónoma  
de Bucaramanga

Especialista en Pedagogía Universitaria - Universidad de Pamplona.

Magister en Educación de la Universidad de Pamplona.

Contacto: [jimb@unipamplona.edu.co](mailto:jimb@unipamplona.edu.co)



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## CIELO NATALIA GONZÁLEZ CIFUENTES



Violinista, Docente de la Universidad de Pamplona  
Maestra en Música- Universidad Autónoma de Bucaramanga  
Especialista en Metodología para la Educación Artística- Universidad de Pamplona  
Maestrante en Interpretación de Música Latinoamericana del siglo XX de la Universidad  
Nacional de Cuyo, en la ciudad de Mendoza, Argentina.

Contacto: [cielo.gonzalez@unipamplona.edu.co](mailto:cielo.gonzalez@unipamplona.edu.co)



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## LUCÍA MARGARITA ESPINEL SUESCÚN



Flautista, Docente de la Universidad de Pamplona

Maestra en Música- Universidad de Pamplona

Especialista en Metodología para la Educación Artística - Universidad de Pamplona

Maestrante en Interpretación de Música Latinoamericana del siglo XX de la Universidad

Nacional de Cuyo, en la ciudad de Mendoza, Argentina.

Contacto: [lucia.espinel@unipamplona.edu.co](mailto:lucia.espinel@unipamplona.edu.co)



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## RESEÑA DE LOS INTEGRANTES DEL COMITÉ ORGANIZADOR



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



**PEDRO ALBERTO CONTRERAS SANABRIA**  
Organización y presentación



Licenciado en Música de la Universidad Industrial de Santander,  
Especialista en Pedagogía del Folklore de la Universidad Santo Tomás de Aquino,  
Especialista en docencia Universitaria de la Universidad de Pamplona,  
Magíster en Gestión de la Calidad de la educación superior de la Universidad de  
Pamplona Doctor en Educación en la Universidad Pedagógica Experimental Libertador  
Gervasio Rubio, Núcleo Académico Táchira, Republica de Venezuela.

Correo electrónico: [dptomusica@unipamplona.edu.co](mailto:dptomusica@unipamplona.edu.co)



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



**JESÚS EMILIO GONZÁLEZ ESPINOSA**  
Organización y moderación



Licenciado en pedagogía musical de la Universidad Pedagógica Nacional de Colombia,  
Especialista en Educación para la cultura de la Universidad Antonio Nariño de Bogotá,  
Magister en Musicología por la Universidad Autónoma de Barcelona  
Doctor en Musicología por la Universidad Autónoma de Barcelona  
Correo electrónico: [jesusemilio007@gmail.com](mailto:jesusemilio007@gmail.com)



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



## ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## RESEÑAS DE LOS PROFESORES INVITADOS



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

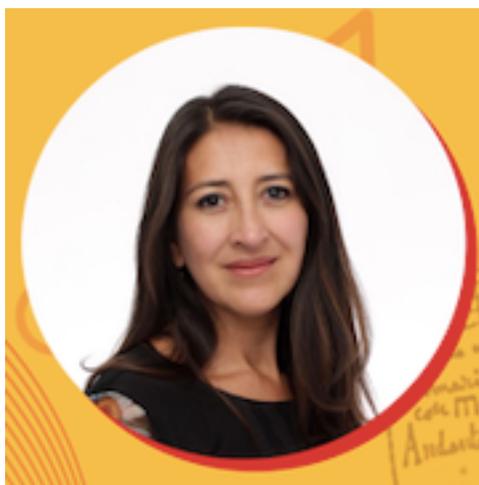
Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



**NATALIA CASTELLANOS CAMACHO**



Magister en Filosofía – Universidad Javeriana

Docente

Departamento de Estudios Musicales

Universidad Central

Bogotá

[ncastellanos@ucentral.Edu.co](mailto:ncastellanos@ucentral.Edu.co)



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



**LUZ DALILA RIVAS CAICEDO**



Doctora en Pedagogía – UNAM

Docente

Universidad Libre de Colombia

Bogotá

[luzdalilarivas@yahoo.com.mx](mailto:luzdalilarivas@yahoo.com.mx), [luzdalilarivas@gmail.com](mailto:luzdalilarivas@gmail.com)



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

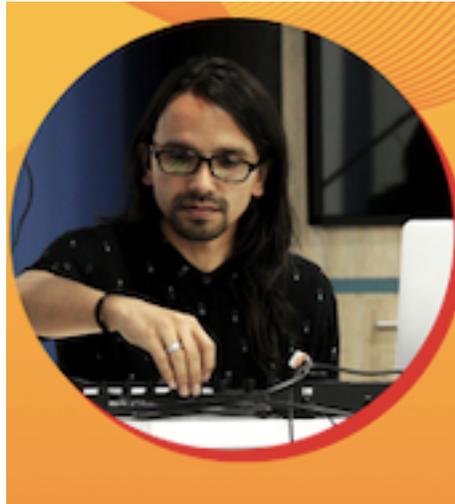
Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



**ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL**  
*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



## DAIRO RINCÓN



Magister en Tecnologías de la información aplicadas a la educación- UPN

Docente

Colegio la enseñanza

Bogotá

[dairogui@gmail.com](mailto:dairogui@gmail.com), [mariah.pena@ebog.edu.co](mailto:mariah.pena@ebog.edu.co) y a [info.enseñanzabog@cdm.edu.co](mailto:info.enseñanzabog@cdm.edu.co)



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750



## ACREDITACIÓN INSTITUCIONAL

*Avanzamos... ¡Es nuestro objetivo!*



No. 1 Septiembre – Diciembre 2020 - ISSN 2745-1518 (En línea)



SC-CER96940



*"Formando líderes para la construcción de un nuevo país en paz"*

Universidad de Pamplona  
Pamplona - Norte de Santander - Colombia  
Tels: (7) 5685303 - 5685304 - 5685305 - Fax: 5682750

