	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	1 de 5

FACULTAD: CIENCIAS ECONÓMICAS Y EMPRESARIALES

PROGRAMA: ADMINISTRACION DE EMPRESAS

DEPARTAMENTO DE: ADMINISTRACION

CURSO:	<b>HABILIDADES COMUNICATIVAS</b>	CODIGO:	<b>162003</b>
AREA:	<b>HUMANISTICA</b>		
REQUISITOS:	<input type="text"/>	CORREQUISITO:	<input type="text"/>
CREDITOS:	<b>2</b>	TIPO DE CURSO:	<b>TEÓRICA</b>

### JUSTIFICACION

La competencia lingüística es la capacidad esencial del ser humano .Esta competencia bien iniciada, guiada y perfeccionada, conforma un hombre lógico, coherente, analítico, crítico e inteligente Escuchar, hablar, leer y escribir son destrezas que todo profesional debe poseer en alto grado. Estas destrezas constituyen gran parte del acervo cultural de todo ser humano. La forma como leemos, el estilo de nuestros escritos, el modo de expresarnos y aún la manera de leer, denuncian inmediatamente nuestro grado de cultura, por eso es urgente cultivar nuestra inteligencia lingüística. El aprendizaje visual es uno de los mejores métodos para enseñar las habilidades del pensamiento. Las técnicas de aprendizaje visual (formas gráficas de trabajar con ideas y de presentar información) enseñan a los estudiantes a clarificar su pensamiento, y a procesar, organizar y priorizar nueva información.

### OBJETIVO GENERAL

Familiarizar y ampliar en los estudiantes los conocimientos teóricos del lenguaje y la Comunicación teniendo en cuenta las competencias del lenguaje para el aprendizaje visual.

### OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Desarrollar en los estudiantes Habilidades Comunicativas visuales para que maneje con autonomía y ética profesional su rol social.
- Guiar al estudiante en el Aprendizaje visual para la construcción de textos descriptivos, narrativos, argumentativos y de ensayo como instrumentos eficaces, coherentes, humanos y lógicos para su desempeño en la vida profesional.
- Mejorar la capacidad lectora a partir de la lectura visual en aras de una real comprensión, diversidad de análisis, crítica ecuánime para una mejor forma de culturización.



## Contenidos Programáticos

Código

FGA-23 v.01

Página

2 de 5

- Promover las Habilidades Comunicativas Virtuales en un ambiente natural con el fin de desarrollar la creatividad en el uso y el buen manejo de nuestra lengua.
- Adquirir dominio en los aspectos de redacción y coherencia por medio de actividades teniendo en cuenta las habilidades básicas de la comunicación mediante el Aprendizaje Visual.
- Ejercitar la capacidad de escucha como principio de respeto a la opinión del otro para el dominio principal del conocimiento.
- Estimular la actividad oral como la forma de manifestar lo que realmente somos, sabemos y deseamos

### COMPETENCIAS

#### SOCIAL HUMANISTICO

Las Competencias asignadas para el estudio de la Asignatura de Habilidades Comunicativas Virtual son las emanadas por el ICFES y que todo estudiantes con miras a ser profesional debe desarrollar y practicar, ellas son: la Interpretativa, la Argumentativa y la Propositiva

### UNIDAD 1. LA COMUNICACIÓN BASE PRIMORDIAL EN EL HOMBRE

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE.
La comunicación	2	4
La comunicación y la significación	2	4
La comunicación virtual	2	4
El lenguaje	2	4
Lenguaje y habla	2	4

### UNIDAD 2. LA LECTURA COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE.
Leer para informarse y leer para comprender	2	4
Niveles para la comprensión lectora	2	4
Conceptualización sobre la lectura y la escritura	2	4



## Contenidos Programáticos

**Código**

FGA-23 v.01

**Página**

3 de 5


Lectura visual – lenguaje	2	4
Mapas conceptuales	2	4

### UNIDAD 3. EXPRESIÓN ORAL Y PRODUCCIÓN DE TEXTO

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE.
Procesos implicados en el discurso oral	2	4
Géneros básicos de la comunicación oral	2	4
El discurso escrito	2	4
Señales que orientan el curso del pensamiento	2	4
El ensayo	2	4

### METODOLOGIA

- El método expositivo o clase magistral, método expositivo mixto, método aprendizaje basado en problemas, métodos de casos, métodos de proyectos.
- Inducción al tema por medio de una lectura previa por parte del estudiante ya sea impresa o del Internet
- Aclaración de interrogantes que genere la lectura.
- Evaluación mediante un ensayo o mapa conceptual
- Realización de trabajos y talleres prácticos por parte de los estudiantes.
- Aclaración de inquietudes por el docente

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	4 de 5

## SISTEMA DE EVALUACION

Según reglamentación vigente Universidad de Pamplona  
 De tipo cuantitativo. 1º, 2º y 3º Parciales programados por la Universidad para medir el cambio en el aprendizaje.  
 De tipo cualitativo: Se evaluará el interés y la disposición para trabajar en equipo.  
 De acuerdo a las disposiciones reglamentarias vigentes de la Universidad de Pamplona

1. Primer parcial
  - 1.1. Evaluación Escrita 20%
  - 1.2. Quices, trabajos 15%
2. Segundo parcial
  - 2.1 Evaluación Escrita 20%
  - 2.2 Quices, trabajos 15%
3. Tercer parcial
  - 3.1 Evaluación Escrita 20%
  - 3.2 Quices, trabajos 10%

## BIBLIOGRAFIA BASICA

BARTHES, R., (2009). *La aventura semiológica*.


ECO, U. (1994). *Signo*. Barcelona: Labor.

DE SAUSSURE, F. (1967). *Curso de lingüística* general 1967

BERLO, D., (1973). *El proceso de la comunicación*. Buenos Aires. El ateneo.

FERRÁNDEZ, A., Tarín, L., & i López, J. S., (1977). *Tecnología didáctica: teoría y práctica de la programación escolar*. Ceac.

GUARRO, A. (1987). *Proyecto Docente de Didáctica General. Dpto. de Didáctica e Investigación Educativa y del Comportamiento, Universidad de La Laguna, (Doc. inédito)*.

	<b>Contenidos Programáticos</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.01
		<b>Página</b>	5 de 5

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

ALLIENDE, F., & GRIMBERG, M. C., (1986). *La lectura: teoría, evaluación y desarrollo*. Andrés Bello.

CASSANY, D. (1989). *Describir el escribir: cómo se aprende a escribir*.

HALLIDAY, M. (1979). *El lenguaje como semiótica social*. México: Ed.

GOODMAN, K. (1982). *El proceso de lectura*. Ferreiro, E. y Gómez Palacio, M. (comps.) Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. México: Siglo XXI editores.

LASSWELL, H. D. (1948). *The structure and function of communication in society. The communication of ideas*, 37, 215-228.

MONAGAS, O. (1998). *Mapas conceptuales como herramienta didáctica*. Venezuela: Universidad Nacional Abierta.

SOLOVITCH, S. (2006). *The CAHSEE on Target curriculum*. The University of California. USA.

SMITH, M. & TOLISANO, C., (2011). *The Art of Composition: Writing the Essay*.

## DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO

La importancia de la comunicación. Barreras de la comunicación, reglas de diálogo ventajas del dialogo y aplicación en la vida diaria. Recuperado de <http://es.catholic.net/celebraciones/119/64/articulo.php?id=10692>

Lengua Castellana. Recuperado de <http://www.memo.com.co/fenonino/aprenda/castellano/castellano11.html>

De Loginow, N. (2008). ¿Qué son los mapas conceptuales? Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos10/mema/mema.shtml>