

	Contenidos Programáticos Programas de Pregrado	Código	FGA-23 v.03
		Página	1 de 4

FACULTAD: SALUD _____

PROGRAMA: ENFERMERIA _____

DEPARTAMENTO DE: FONOAUDIOLOGIA _____

CURSO: SALUD SEXUAL Y REPRIDUCTIVA **CÓDIGO:** 172001

ÁREA: FORMACION PROFESIONAL

REQUISITOS: NINGUNO **CORREQUISITO:** NINGUNO

CRÉDITOS: 2 **TIPO DE CURSO:** TEORICO

FECHA ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN 28 de Septiembre de 2022

JUSTIFICACIÓN

La salud sexual y reproductiva forma parte de cada ser humano por el instinto de reproducción mismo, lo cual implica reconocer los géneros femenino y masculino y cada ser con el paso de los años va definiendo su identidad u orientación sexual. Por tanto es necesario dentro de los procesos educativos brindar una asignatura que refuerce los conocimientos que se traen desde la educación media técnica.

“La educación sexual debe incluir reproducción, desarrollo de habilidades para la vida y negociación para promover la abstinencia y retrasar el inicio de la actividad sexual y promover los métodos duales de anticoncepción en los jóvenes sexualmente activos. Es preciso asegurar un currículo de educación sexual de calidad que provea a las personas jóvenes una serie de habilidades que les permita comprender, aprender y negociar sus necesidades de salud sexual”. (Schutt, Maddaleno, OPS, 2003).

- Los programas de educación sexual que discuten sobre el uso de condones y métodos anticonceptivos no aumentan la actividad sexual en la adolescencia, al contrario la disminuyen, ya sea por atrasar la edad de inicio de las relaciones sexuales o reducir su frecuencia. Tomado de curso de servicios amigables de Proinapsa.

OBJETIVO GENERAL

Brindar educación en el estudiantado de la universidad de pamplona acerca de la salud sexual y reproductiva con el fin de fomentar la practica de una sexualidad responsable.

	Contenidos Programáticos Programas de Pregrado	Código	FGA-23 v.03
		Página	2 de 4

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer la morfología del aparato sexual y reproductivo femenino y masculino
- Presentar evolución histórica de la educación en salud sexual, factores socioculturales y contextos que influyen en la misma
- Dar a conocer las dimensiones del ser humano, naturaleza del ser humano, necesidades de afiliación, reproducción
- Enseñar los derechos sexuales y reproductivos a los estudiantes con el fin de que los coloquen en práctica en sus vivencias diarias.
- Mostrar las rutas de atención para los tipos de violencia, salud materna.
- Educar sobre métodos de planificación familiar principalmente en el uso del condón para prevenir enfermedades de transmisión sexual y la práctica de sexualidad segura y responsable.
- Prevenir cáncer de cuello uterino, cáncer de mama, cáncer de próstata y testicular a través de la identificación temprana como método de prevención de complicaciones en el estado de salud de cada individuo educado y

COMPETENCIAS

- Interactúa de forma respetuosa con los compañeros, docentes.
- Muestra grado de madurez para el desarrollo de la temática y le da la importancia que esta asignatura merece.
- Identifica las dimensiones del ser humano y cómo influyen en la sexualidad del ser humano
- Expresa la afiliación de la pareja como elemento importante en la sexualidad.
- Reconoce de forma apropiada el aparato reproductor femenino y masculino, funciones de los mismos y la evolución histórica de la educación en salud sexual y reproductiva.
- Realiza trabajo en equipo cuando se requiera en pro de lograr con éxito las actividades programadas entre ellas la semana de salud sexual y reproductiva.
- Respeta valores, creencias y culturas propias de los compañeros y docente.
- Es responsable en la entrega de las actividades planeadas en los tiempos establecidos.
- Asiste puntualmente a clases y demás actividades que designe el docente.
- Se actualiza en la política de salud sexual y reproductiva y la coloca en contexto con sus vivencias.
- El estudiante con los conocimientos adquiridos los usa para brindar educación a otras personas que interactúen con el siendo un mecanismo de educación de servicios amigables, educación de jóvenes para jóvenes.
- Brindar herramientas para la toma de decisiones en salud sexual y reproductiva con base en derechos sexuales y reproductivos.
- Lograr la libre expresión, tolerancia en cuanto a identidad de género, sin discriminaciones ni maltrato para la población LGTBI e inclusión de los mismos en la sociedad estudiantil.

	Contenidos Programáticos Programas de Pregrado	Código	FGA-23 v.03
		Página	3 de 4

UNIDAD 1: DIMENSIONES DEL SER HUMANO

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
Inducción de la asignatura, presentación de las docentes y estudiantes realización de acta de inicio de clases. Socialización modelos de evaluación de la asignatura.	2	0
Naturaleza de los seres humanos - la condición humana - las dimensiones humanas.	2	2

UNIDAD 2: SEXUALIDAD

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
Evolución histórica de la sexualidad, aspectos básicos, identidad de género, vinculación afectiva, como influyen los factores socioculturales. Disfunciones sexuales.	2	2

UNIDAD 3: AFECTIVIDAD EN LA SEXUALIDAD

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
Pareja afectiva en el amor y la sexualidad- variedades de la expresión sexual-disfunciones sexuales	2	2

UNIDAD 4: MORFOLOGÍA DEL APARATO REPRODUCTOR

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
Anatomía y fisiología masculino y femenino	2	2
Desarrollo físico y psicosexual, capacidad reproductiva.		

UNIDAD 5: POLITICA NACIONAL DE SEXUAL Y REPRODUCTIVA

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
Línea 1: Sexualidad y derechos. -Marco político de la salud y derecho sexuales y reproductivos. -Derechos sexuales y reproductivos	2	2

	Contenidos Programáticos Programas de Pregrado	Código	FGA-23 v.03
		Página	4 de 4

Línea 2: Violencias de género. -ruta de atención integral para víctimas de violencia -derechos de las víctimas de violencia de género. https://www.youtube.com/watch?v=eiMHMC9mxlw	2	2
Línea 3: salud materna -maternidad segura -ruta de atención.	2	2
Línea 4: Anticoncepción -métodos anticonceptivos -anticoncepción e emergencia. -anticoncepción pos evento obstétrico	2	2
Línea 5: cánceres relacionados con la sexualidad y la reproducción -cáncer de cuello uterino -cáncer de mama -cáncer de próstata -cáncer testicular	2	2
Línea 6: Infecciones de transmisión sexual VIH/SIDA <ul style="list-style-type: none"> - Clamidia - candidiasis - Gonorrea - Sífilis - Tricomoniasis - Hepatitis b - Herpes genital Virus de papiloma humano	2	2
Línea 7: prevención de aborto inseguro/ interrupción voluntaria del embarazo -prevención de embarazos no deseados -casos donde es legal el aborto - interrupción voluntaria del embarazo	2	2
Línea 8: Adolescentes y jóvenes -servicios amigables -identidad de género	2	2

	Contenidos Programáticos Programas de Pregrado	Código	FGA-23 v.03
		Página	5 de 4

- Disminuir la tasa de embarazos no deseados y de enfermedades de transmisión sexual en estudiantes de la universidad de Pamplona.
- Se actualiza en las 8 líneas de salud sexual y reproductiva, rutas de atención, conocen cada una de estas, previene enfermedades de transmisión sexual, cáncer.
- Reconoce las etapas del desarrollo psicosexual de Freud.

METODOLOGÍA (Debe evidenciarse el empleo de nuevas tecnologías de apoyo a la enseñanza y al aprendizaje)

Taller teórico-practico
 Quices, trabajos.
 Enseñar- aprender
 Análisis deductivo, pensamiento crítico
 Trabajo grupal
 Exposiciones

SISTEMA DE EVALUACION

Taller teórico-practico
 Quices, trabajos.

BIBLIOGRAFÍA DISPONIBLE EN UNIDAD DE RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS DE LA UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

<https://www.minsalud.gov.co/salud/publica/ssr/Paginas/adolescentes-y-jovenes.aspx>
<https://www.youtube.com/watch?v=eiMHMC9mxlw>
<https://www.minsalud.gov.co/salud/publica/ssr/Paginas/anticoncepcion.aspx>
<https://www.minsalud.gov.co/salud/publica/ssr/Paginas/canceres-relacionados-con-sexualidad-y-reproduccion.aspx>
<https://www.minsalud.gov.co/salud/publica/ssr/Paginas/infecciones-transmision-sexual-vih-sida.aspx>
<https://www.minsalud.gov.co/salud/publica/SSR/Paginas/interrupcion-voluntaria-embarazo.aspx>
<https://www.minsalud.gov.co/salud/publica/ssr/Paginas/salud-materna.aspx>
<https://www.minsalud.gov.co/salud/publica/ssr/Paginas/sexualidad-derechos-sexuales-y-derechos-reproductivos.aspx>

http://proinapsa.uis.edu.co/redcups/Biblioteca/Documentos%20REDCUPS/PROINAPSAPSA_Dra_Mantilla.pdf

	Contenidos Programáticos Programas de Pregrado	Código	FGA-23 v.03
		Página	6 de 4

UNIDAD NO. 1						
DIMENSIONES DEL SER HUMANO						
COMPETENCIAS A DESARROLLAR						
<ul style="list-style-type: none"> Identifica las dimensiones del ser humano y cómo influyen en la sexualidad del ser humano 						
CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
-Naturaleza de los seres humanos - la condición humana - las dimensiones humanas.	CLASE MAGISTRAL-PARTICIPATIVA	2 HORAS	Leer el material entregado sobre la temática. Participar de Phillips 66	4 HORAS	1 HORAS	Participación de Phillips 66

UNIDAD No. 2 SEXUALIDAD						
COMPETENCIAS A DESARROLLAR						
Reconoce de forma apropiada el aparato reproductor femenino y masculino, funciones de los mismos y la evolución histórica de la educación en salud sexual y reproductiva.						
CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
-Evolución histórica de la sexualidad, aspectos básicos, identidad de género, vinculación afectiva, como influyen los factores socioculturales. -Disfunciones sexuales.	Clase magistral-participativa, videos	2 horas	Participación activa en clase. Dramatizado relacionado con la temática.	4 HORAS	4 HORAS	Participativa Dramatizado relacionado con la temática.

	Contenidos Programáticos Programas de Pregrado	Código	FGA-23 v.03
		Página	7 de 4

UNIDAD NO. 3 AFECTIVIDAD EN LA SEXUALIDAD						
COMPETENCIAS A DESARROLLAR <ul style="list-style-type: none"> Expresa la afiliación de la pareja como elemento importante en la sexualidad. 						
CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
Pareja afectiva en el amor y la sexualidad-variedades de la expresión sexual-disfunciones sexuales	CLASE MAGISTRAL-PARTICIPATIVA	2 HORAS	Participación durante el foro posterior a la clase magistral	4 HORAS	1 HORAS	Participación en foro sobre temática de clase

UNIDAD NO. 4 MORFOLOGÍA DEL APARATO REPRODUCTOR						
COMPETENCIAS A DESARROLLAR <ul style="list-style-type: none"> Reconoce de forma apropiada el aparato reproductor femenino y masculino, funciones de los mismos. 						
CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
-Anatomía y fisiología masculino y femenino -Desarrollo físico y psicosexual, capacidad reproductiva.	CLASE MAGISTRAL-PARTICIPATIVA	2 HORAS	Taller de reconocimiento de partes del aparato reproductor femenino y masculino, con imágenes y apareamiento de funciones con las partes, es de carácter evaluativa.	4 HORAS	1 HORAS	Lectura sobre anatomía de aparato reproductor femenino y masculino, cambios físicos, fisiológicos y psicosexuales del individuo.

	Contenidos Programáticos Programas de Pregrado	Código	FGA-23 v.03
		Página	8 de 4

UNIDAD NO. 5 POLITICA NACIONAL DE SEXUAL Y REPRODUCTIVA						
COMPETENCIAS A DESARROLLAR						
<ul style="list-style-type: none"> Se actualiza en las 8 líneas de salud sexual y reproductiva, rutas de atención, conocen cada una de estas, previene enfermedades de transmisión sexual, cáncer. 						
CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
Línea 1: Sexualidad y derechos. -Marco político de la salud y derecho sexuales y reproductivos. -Derechos sexuales y reproductivos	Taller con material para lectura e interpretación sobre derechos sexuales y reproductivos	2 HORAS	Taller con material para lectura e interpretación sobre derechos sexuales y reproductivos	4 HORAS	1 HORAS	Resolver taller de derechos sexuales y reproductivos

	Contenidos Programáticos Programas de Pregrado	Código	FGA-23 v.03
		Página	9 de 4

**UNIDAD NO. 5
POLITICA NACIONAL DE SEXUAL Y REPRODUCTIVA**

COMPETENCIAS A DESARROLLAR

- Se actualiza en las 8 líneas de salud sexual y reproductiva, rutas de atención, conocen cada una de estas, previene enfermedades de transmisión sexual, cáncer.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
Línea 2: Violencias de género. -ruta de atención integral para víctimas de violencia -derechos de las víctimas de violencia de genero.	Videos de casos de violencia, clase magistral	2 HORAS	Resolver cada uno de los casos integrando la información y ruta de atención, garantizando la aplicación de conceptos	4 HORAS	1 HORAS	Resolver cada uno de los casos integrando la información y ruta de atención, garantizando la aplicación de conceptos

	Contenidos Programáticos Programas de Pregrado	Código	FGA-23 v.03
		Página	10 de 4

**UNIDAD NO. 5
POLITICA NACIONAL DE SEXUAL Y REPRODUCTIVA**

COMPETENCIAS A DESARROLLAR

- Se actualiza en las 8 líneas de salud sexual y reproductiva, rutas de atención, conocen cada una de estas, previene enfermedades de transmisión sexual, cáncer.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
Línea 3: salud materna -maternidad segura -ruta de atención.	Franelograma con imágenes y ruta de atención.	2 HORAS	Lectura de guía preliminar, reconoce la ruta de atención de maternidad segura y programas a los que deben asistir.	4 HORAS	1 HORAS	Taller de programas y ruta a la que debe asistir la materna.

	Contenidos Programáticos Programas de Pregrado	Código	FGA-23 v.03
		Página	11 de 4

**UNIDAD NO. 5
POLITICA NACIONAL DE SEXUAL Y REPRODUCTIVA**

COMPETENCIAS A DESARROLLAR

- Se actualiza en las 8 líneas de salud sexual y reproductiva, rutas de atención, conocen cada una de estas, previene enfermedades de transmisión sexual, cáncer.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
Línea 4: Anticoncepción -métodos anticonceptivos - anticoncepción e emergencia. - anticoncepción pos evento obstétrico	Rotafolio con métodos de planificación familiar.	2 HORAS	Lectura de guía preliminar, reconocer cada uno de los métodos de planificación familiar.	4 HORAS	1 HORAS	Quiz

**UNIDAD NO. 5
POLITICA NACIONAL DE SEXUAL Y REPRODUCTIVA**

COMPETENCIAS A DESARROLLAR

- Se actualiza en las 8 líneas de salud sexual y reproductiva, rutas de atención, conocen cada una de estas, previene enfermedades de transmisión sexual, cáncer.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
Línea 5: canceres relacionados con la sexualidad y la reproducción -cáncer de cuello uterino -cáncer de mama -cáncer de próstata -cáncer testicular	Taller de lectura sobre tipos de cáncer, signos, síntomas, diagnóstico, tratamiento, prevención.	2 HORAS	Lectura de material llevado por la docente a la clase	4 HORAS	1 HORAS	Taller después de la lectura.

	Contenidos Programáticos Programas de Pregrado	Código	FGA-23 v.03
		Página	12 de 4

UNIDAD NO. 5 POLITICA NACIONAL DE SEXUAL Y REPRODUCTIVA						
COMPETENCIAS A DESARROLLAR <ul style="list-style-type: none"> Se actualiza en las 8 líneas de salud sexual y reproductiva, rutas de atención, conocen cada una de estas, previene enfermedades de transmisión sexual, cáncer. 						
CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
Línea 6: Infecciones de transmisión sexual VIH/SIDA <ul style="list-style-type: none"> - Clamidia - candidiasis - Gonorrea - Sífilis - Tricomoniasis - Hepatitis b - Herpes genital Virus de papiloma humano	Taller de lectura sobre tipos de cáncer, signos, síntomas, diagnóstico, tratamiento, prevención.	2 HORAS	Lectura de guía preliminar.	4 HORAS	1 HORAS	Taller evaluativo de integración de contenidos

UNIDAD NO. 5 POLITICA NACIONAL DE SEXUAL Y REPRODUCTIVA						
COMPETENCIAS A DESARROLLAR <ul style="list-style-type: none"> Se actualiza en las 8 líneas de salud sexual y reproductiva, rutas de atención, conocen cada una de estas, previene enfermedades de transmisión sexual, cáncer. 						
CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE

	Contenidos Programáticos Programas de Pregrado	Código	FGA-23 v.03
		Página	13 de 4

Línea 7: prevención de aborto inseguro/ interrupción voluntaria del embarazo -prevención de embarazos no deseados -casos donde es legal el aborto - interrupción voluntaria del embarazo	Debate sobre aborto, casos legales donde se puede practicar.	2 HORAS	Lectura de guía preliminar.	4 HORAS	1 HORAS	Participativo en el debate.
---	--	---------	-----------------------------	---------	---------	-----------------------------

UNIDAD NO. 5 POLITICA NACIONAL DE SEXUAL Y REPRODUCTIVA						
COMPETENCIAS A DESARROLLAR						
<ul style="list-style-type: none"> Se actualiza en las 8 líneas de salud sexual y reproductiva, rutas de atención, conocen cada una de estas, previene enfermedades de transmisión sexual, cáncer. 						
CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
Línea 8: Adolescentes y jóvenes -servicios amigables -identidad de genero	Clase magistral	2 HORAS	Lectura de guía preliminar.	4 HORAS	1 HORAS	Quiz

	Contenidos Programáticos Programas de Pregrado	Código	FGA-23 v.03
		Página	14 de 4

FACULTAD: SALUD

PROGRAMA: MUSICA

DEPARTAMENTO DE: FONOAUDIOLOGIA

CURSO: **CÓDIGO:**

ÁREA:

REQUISITOS: **CORREQUISITO:**

CRÉDITOS: **TIPO DE CURSO:**

FECHA ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN

JUSTIFICACIÓN

Para comprender los procesos o el significado de apreciar la música, es importante conocer los diferentes aspectos que la componen, desde su parte teórica hasta la misma historia, del cómo el compositor hace uso de todos y cada uno de los elementos que ésta le brinda y de cómo el intérprete es capaz de darnos a conocer una obra ya sea compuesta por el mismo o por otro compositor y la manera como

OBJETIVO GENERAL

- Dar a conocer al estudiante los elementos que componen la apreciación musical.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer los elementos que conforman la producción sonora
- Elementos de la música
- Como escuchamos
- Caracterización de los instrumentos principales de la orquesta sinfónica •
- Exposición de los instrumentos típicos de Colombia
- Principales movimientos musicales del mundo
- Conocimiento de algunos géneros de música moderna

	Contenidos Programáticos Programas de Pregrado	Código	FGA-23 v.03
		Página	15 de 4

COMPETENCIAS

- **COMPETENCIAS DE LA DIMENSIÓN SENSOMOTRIZ:**

Énfasis en los elementos perceptivos y dominio de elementos técnicos.

Desarrollo de la audición musical

- Discriminación auditiva
- Identificación
- Audición interior Audición de repertorio
- Audición comparativa
- Audición específica
- Audición contextualizada
- Audición ilustrativa
- Audición integral
- Audición sin referentes
- Audición con breve referencia

COMPETENCIA DE LA DIMENSIÓN SENSIBLE:

Énfasis en los elementos de expresión y creación. Apropiación de recursos expresivos del lenguaje musical

- Tempo
- Metro-ritmo
- Dinámicas
- Fraseo
- Articulación
- Agógica
- Color
- Textura
- Expresión de la música Aplicación creativa
- Improvisación

	Contenidos Programáticos Programas de Pregrado	Código	FGA-23 v.03
		Página	16 de 4

COMPETENCIA DE LA DIMENSIÓN INTELECTUAL:

Énfasis en los elementos conceptuales y teóricos.

Estructuración de representaciones internas de la música

- Continuidad y lógica del discurso
- Compresión de formas y estilos
- Compresión de sistemas musicales

	Contenidos Programáticos Programas de Pregrado	Código	FGA-23 v.03
		Página	17 de 4

UNIDAD 1. APRECIACION MUSICAL

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
Que es la apreciación musical - El sonido- Como escuchamos		

UNIDAD 2. ELEMENTOS DE LA MÚSICA

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
El ritmo , El compás, La melodía, La armonía, El timbre , Material sonoro , Clasificación de los instrumentos, Las voces , instrumentos musicales de la orquesta sinfónica y autóctonos colombianos		

UNIDAD 3: PRINCIPALES MOVIMIENTOS MUSICALES DEL MUNDO

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
La opera, El ballet , El jazz, Música y cine.		

	Contenidos Programáticos Programas de Pregrado	Código	FGA-23 v.03
		Página	18 de 4

METODOLOGÍA

Seminario investigativo, debates argumentativos, exposiciones. Lecturas en inglés, ensayos, audiciones vía Internet y directas en clase, de música universal de los períodos clásico, romántico, moderno, jazz y musicalización de cine. Audición de música de diferentes géneros y exposición de los mismos.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Continua: individual, grupal, oral, escrita, quices, controles de lectura orales y escritos, exposiciones, ensayos, debates, trabajos de investigación enviados por E-mail..

BIBLIOGRAFÍA DISPONIBLE EN UNIDAD DE RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS DE LA UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

ARBAN, CLARKE, MAGGIO, DOKSIHER, STAMP, TROGNEE.
 -LA MUSICA EN AMERICA LATINA
 -ENCICLOPEDIA PALNETA DE LA MUSICA.
 - CARTILLA DE APRECIACION MUSICAL.
 TRABAJO DE GRADO ESPECIALIZACIÓN EN METODOLOGIA PARA LA EDUCACION ARTISTICA. -MATERIAL AUDITIVO Y VISUAL PERSONAL

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ARBAN, CLARKE, MAGGIO, DOKSIHER, STAMP, TROGNEE.

-LA MUSICA EN AMERICA LATINA

-ENCICLOPEDIA PALNETA DE LA MUSICA.

- CARTILLA DE APRECIACION MUSICAL. TRABAJO DE GRADO

ESPECIALIZACIÓN EN METODOLOGIA PARA LA EDUCACION ARTISTICA.

-MATERIAL AUDITIVO Y VISUAL PERSONAL

	Contenidos Programáticos Programas de Pregrado	Código	FGA-23 v.03
		Página	19 de 4

DIRECCIONES ELECTRÓNICAS DE APOYO AL CURSO

<p>www.rkingmusic.com</p> <p>www.sheetmusicplus.com</p> <p>www.osmun.com</p> <p>www.wwandbw.com</p> <p>www.kanstulinstruments.com</p> <p>www.monette.com</p> <p>www.yamaha.com</p> <p>www.youtube.com</p> <p>www.partiturasgratis.com</p>

	Contenidos Programáticos Programas de Pregrado	Código	FGA-23 v.03
		Página	20 de 4

FACULTAD: SALUD

PROGRAMA: MUSICA

DEPARTAMENTO DE: FONOAUDIOLOGIA

CURSO: HISTORIA DE LA MÚSICA COLOMBIANA I **CÓDIGO:** 151013

ÁREA: SOCIOHUMANISTICA

REQUISITOS: 151012 **CORREQUISITO:**

CRÉDITOS: 2 **TIPO DE CURSO:** TEORICA

FECHA ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN

JUSTIFICACIÓN

Estudiar el proceso histórico de las expresiones musicales del hombre con el fin de complementar la formación del estudiante en música y formar hombres y mujeres capaces de desarrollar procesos analíticos e íntegros respecto al desarrollo de la historia de la música colombiana, desarrollando el sentido de pertenencia sobre el valor cultural de la música de nuestro país.

OBJETIVO GENERAL

- Reconocer y diferenciar las diferentes expresiones artísticas musicales de la música colombiana al tiempo que descubre las necesidades de comunicar su

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Despertar inquietudes respecto al sentido crítico de la música
- Analizar comparativamente los elementos que originaron las manifestaciones musicales colombianas
- Comprender las necesidades musicales de cada época en interacción con la época histórica vivida.
- Aplicar los fundamentos musicales que aporta cada periodo de la historia de la música colombiana
- Despertar el sentido de pertenencia de los valores culturales de nuestro país.

	Contenidos Programáticos Programas de Pregrado	Código	FGA-23 v.03
		Página	21 de 4

COMPETENCIAS

- El estudiante de este curso dominará competencias Argumentativa, Interpretativa Inferencial, y analítica.

UNIDADES

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
División del folclor siglo XIII (1etapa, 2 etapa y 3 etapa).	9	5
La música colombiana en el siglo XIX	11	6
Biografía de compositores colombianos más reconocidos.	11	6
La música Colombia en el siglo XX	11	6
Origen y forma de composición de los diferentes géneros de las regiones colombianas	11	6
Elementos del folclor Colombiano.	11	6

METODOLOGÍA

Clases magistrales, exposiciones y trabajos en grupo.

	Contenidos Programáticos Programas de Pregrado	Código	FGA-23 v.03
		Página	22 de 4

SISTEMA DE EVALUACIÓN

La evaluación se hará mediante las siguientes actividades:

- a. Escrita y Oral.
- b. Individual y Grupal: todos los contenidos.
- c. Investigación personal cada estudiante entregará informes teóricos sobre los contenidos
- d. La asistencia a clase será tenida en cuenta en la valoración del curso, de acuerdo con el reglamento académico estudiantil.

BIBLIOGRAFÍA DISPONIBLE EN UNIDAD DE RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS DE LA UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

Abadía Morales, Guillermo "COMPENDIO GENERAL DE FOLKLORE COLOMBIANO". Bogotá, Imprenta Nacional, 1970. Cortázar, Augusto Raúl "ESQUEMA DEL FOLCLOR". Buenos Aires, Ed. Columba, 1959. Dorson M. Richard "UNA TEORIA PARA EL FOLKLORE AMERICANO". En: "Folklore americano", No. 8-9, Año VIII, 1960. Gómez Vergara, Max "QUE ES EL FOLCLOR" Tunja, U.P.T.C., Ediciones "La Rana y el Aguila", 1971. Pardo V., Aristóbulo "FOLKLORE Y CULTURA COLOMBIANA" En: "Revista de Folklore" (Bogotá), No. 1, pp. 21-28 (1947).

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Pardo Tovar, Andrés "DEL FOLCLOR EN COLOMBIA". En: "Cultura" (Tunja), No. 112- 113 (1962), p. 231-254. Poviña, Alfredo "SOCIOLOGIA DEL FOLKLORE". Córdoba (Argentina), U. de Córdoba, 1945. Vega, Carlos "CIENCIA DEL FOLKLORE". Buenos Aires, Editorial Nova, 1960. Zapata Olivella, Delia "El MESTIZAJE, CARACTERISTICA DEL FOLCLOR COLOMBIANO". En: "Bolívar" (Bogotá). No. 46 (agosto 1957), pp. 153-159.

DIRECCIONES ELECTRÓNICAS DE APOYO AL CURSO

WWW.LABLAA.ORG
www.culturageneral.org

	Contenidos Programáticos Programas de Pregrado	Código	FGA-23 v.03
		Página	23 de 4

FACULTAD: SALUD

PROGRAMA: MUSICA

DEPARTAMENTO DE: FONOAUDIOLOGIA

CURSO: DIDÁCTICA MUSICAL I **CÓDIGO:** 151587

ÁREA: SOCIOHUMANISTICA

REQUISITOS: 151020 **CORREQUISITO:**

CRÉDITOS: 2 **TIPO DE CURSO:** **TEORICA**

FECHA ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN

JUSTIFICACIÓN

Así como la música es fundamental para el ser humano, es igualmente importante el conocer los procesos con los cuales se hace más efectiva la forma del proceso de enseñanza aprendizaje de este lenguaje.

OBJETIVO GENERAL

- Ver la importancia de la música en la formación integral de todos los seres humanos, y conocer y aplicar los métodos para la enseñanza de esta arte, conociendo de antemano los elementos básicos fundamentales que componen esta acción como lo son la educación, la pedagogía, la didáctica, los métodos de enseñanza y los procesos para comenzar a enseñar la música.

	Contenidos Programáticos Programas de Pregrado	Código	FGA-23 v.03
		Página	24 de 4

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Definir el término de música dentro de un a visión, técnica, filosófica, antropológica y social.
- Adquirir elementos pedagógicos que permitan al estudiante mejorar las condiciones y habilidades personales que le faciliten un mejor desempeño en el trabajo de grupos.
- Conocer algunos conceptos generales sobre educación, pedagogía, enseñanza y didáctica, que le permitan al estudiante tener una mejor conciencia de los procesos educativos que se desarrollan a partir de la relación maestro alumno.
- Realizar prácticas y talleres que le permitan al estudiante aprender a partir de la práctica misma.
- Tomar conciencia de la importancia que tiene la música en los desarrollos integrales del niño en la educación primaria.

COMPETENCIAS

El estudiante desarrollará habilidades lectoras, de expresión corporal, a la vez que desarrollará la imaginación y las habilidades motrices para ejercer la música y proyectarla a los grupos de trabajo.

	Contenidos Programáticos Programas de Pregrado	Código	FGA-23 v.03
		Página	25 de 4

UNIDADES

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
TEMA 1: DEFINICIÓN DE LOS CONCEPTOS DE MÚSICA Y LOS ELEMENTOS QUE LA COMPONEN.	4	1
TEMA 2: DEFINICIÓN DE LOS CONCEPTOS DE EDUCACIÓN, PEDAGOGÍA, ENSEÑANZA Y DIDÁCTICA	4	1
TEMA 3: IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN LA FORMACIÓN INTEGRAL DE LOS NIÑOS.	8	2
TEMA 4: EL ESTADO DEL ARTE DE LA MÚSICA EN COLOMBIA.	8	2
TEMA 5: LA VOZ HABLADA	8	2
TEMA 6: LA VOZ RIMADA	8	2
TEMA 7: LA VOZ CANTADA 8 2	8	2
TEMA 8: EL JUEGO Y LAS RONDAS	8	2

METODOLOGÍA

El método a emplearse será de tipo deductivo en algunos casos, constructivista en la elaboración de conceptos y de reproducción de las técnicas y procesos aprendidos, en otros. El curso es de tipo teórico - práctico y se verá implicado cada individuo como tal y su desempeño igualmente dentro del trabajo en grupo

	Contenidos Programáticos Programas de Pregrado	Código	FGA-23 v.03
		Página	26 de 4

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Se realizará mediante las siguientes actividades:

- Lectura de artículos y control a partir de la discusión en grupo, mapas conceptuales y evaluaciones y trabajos escritos.
- Trabajos prácticos individuales y en grupo. Sustentación de exposiciones.
- La participación en grupo.

BIBLIOGRAFÍA DISPONIBLE EN UNIDAD DE RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS DE LA UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

- El cristal con que se mira: Diversas perspectivas metodológicas en educación. Piña Juan Manuel- Edic. 1 año, 2010
- La creatividad y el aprendizaje: Cómo lograr una enseñanza creativa. Dabdoub Alvarado, Lilian, Edic. 1. Año, 2014
- Piaget y Vygostki en el aula: El constructivismo como alternativa del trabajo docente. Ganem, Patricia – Ragasal Martha. Edic. 1 año, 2013
- Recursos Didácticos: Elementos indispensables para facilitar el aprendizaje. Fernández Lomelín, Ana Graciela. Edic. 1. Año, 2004
- Expresión corporal: Aproximación teórica y técnicas aplicadas en el aula. Enguidanos Florian, Maria de Jesús.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Quando las palabras cantan. Schafer R. Murray
- Juguemos con la música I y II Rey, Egas, Saza
 - Psicología de la música. Edgar Willems.
 - Cancioneros infantiles. Diversos autores.
 - Rimas, poemas, adivinanzas, retahílas. Copley Popular.
 - La música y el movimiento. Jackes Dalcroze.

DIRECCIONES ELECTRÓNICAS DE APOYO AL CURSO

<http://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>

- <https://escuelaconcerebro.wordpress.com/2015/07/06/la-musica-una-necesidad-cerebral/>

	Contenidos Programáticos Programas de Pregrado	Código	FGA-23 v.03
		Página	27 de 4

FACULTAD: CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE: PEDAGOGÍA, EDUCACIÓN ESPECIAL Y CIENCIAS SOCIALES

PROGRAMA: LICENCIATURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

CURSO CÓDIGO:

COMPONENTE CURRICULAR

REQUISITOS: CORREQUISITO:

CRÉDITOS: TIPO DE CURSO:

JUSTIFICACIÓN

Durante gran parte de la historia lo importante fue la tierra, por la extensión de los territorios se medían los imperios; luego vino la revolución industrial - la época de la máquina de vapor, los hierros daban el control de la economía. Hoy, con las Tecnologías de la Información y Comunicación, el poder lo asumió el conocimiento, destacando nuevamente la figura del humano como su generador y difusor. En ese sentido, las nuevas generaciones están comenzando a darse cuenta de la importancia de saber qué es lo que saben y de hacer el mejor uso de este conocimiento por medio de las Tecnologías del Aprendizaje.

El conocimiento está siendo reconocido como el más importante activo de los profesionales, como un recurso significativo y generador de valor y por lo tanto se están haciendo esfuerzos por definir cómo adquirirlo, representarlo, retenerlo, compartirlo y administrarlo.

La presente asignatura pretende examinar las definiciones, alcances y objetivos de las Tecnologías del Aprendizaje y el conocimiento para llegar a una conclusión en cuanto a su relación con el éxito de la formación del profesional y el aprovechamiento de los recursos Web 2.0 en el contexto organizacional. Asimismo, es necesario responder a ciertas interrogantes como: ¿Qué competencias digitales debe tener como futuro profesional en un mundo digital? ¿Cómo pueden dichos conceptos ser aplicados en el contexto de las organizaciones que se enfrentan a las presiones de la globalización y la competitividad? También se discutirá de manera analítica y reflexiva el conocimiento y su administración, por cuanto existen múltiples definiciones en el concierto académico que es necesario abordar y aclarar.

Finalmente, sobre la base de aspectos conceptuales, técnicos y educativos, cada estudiante desarrollará competencias técnicas, conocimientos especializados en herramientas web 2.0, en gestionar y administrar los conocimientos generados a lo largo de su formación académica, teniendo como base de apoyo las tecnologías de información.

La Electiva encaja en los perfiles profesionales que se ofertan en la Universidad de Pamplona ya que tomamos a las TIC/TAC/TEP como herramientas transversales en todos los campos del conocimiento y del saber de la comunidad académica.

	Contenidos Programáticos Programas de Pregrado	Código	FGA-23 v.03
		Página	28 de 4

PROPÓSITOS

Identificar los elementos conceptuales y herramientas de las Tecnologías de Información y Comunicaciones (TIC), Las Tecnologías del Aprendizaje y Conocimiento (TAP), y las Tecnologías del Empoderamiento y la Participación (TEP)

1. Sensibilizar al estudiante sobre el uso de herramientas de la Web 2.0 que faciliten su proceso de enseñanza y aprendizaje.
2. Comprender la estructura y el significado de conocimiento como capital humano y su importancia en el desempeño organizacional.
3. Utilizar los recursos online para el desempeño educativo y profesional de los implicados para generar una cultura en torno al buen uso de las Tecnologías de Información.

COMPETENCIAS

1. Desarrolla habilidades y destrezas en competencias digitales en herramientas online gratuitas para su enseñanza y aprendizaje.
2. Identifica los conceptos básicos de la gestión del Conocimiento y sus herramientas.
3. Conoce las herramientas en la nube para gestionar su propio entorno personal de aprendizaje.

CONTENIDOS

TEMÁTICAS	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
1. Inducción a las Tecnologías del Aprendizaje y el Conocimiento	3	2
2. ¿Qué son las TIC y cuáles son sus características? ¿Cuál es el impacto que han tenido dentro de la sociedad? ¿Por qué es importante dentro del ámbito educativo?	3	2
3. ¿Qué es la Gestión del Conocimiento? Tácito y Explícito	3	2
4. Conociendo el Mundo de las TIC/ TAC/TEP	3	2
5. Plataformas Virtuales de Aprendizaje	3	2
6. Los Moocs como recurso de apoyo educativo	3	2
7. Proyecto Adopta un Maestro	3	2
UNIDAD II		
8. Competencias Digitales	3	2
9. La Web 2.0 y su Evolución	3	2

	Contenidos Programáticos Programas de Pregrado	Código	FGA-23 v.03
		Página	29 de 4

10. Entornos personales de aprendizaje (PLE) – Podcast Educativos	3	2
11. Herramientas online para la enseñanza y aprendizaje	3	2
12. Recursos Didácticos		
UNIDAD III	3	2
13. Objetos Virtuales de Aprendizaje	3	2
14. Gestor de Presentaciones Animadas	3	2
15. Derechos de Autor – Licencias Creative Commons	3	2
16. Realidad Aumentada	3	2
16. Gestor de Páginas Web Wix	3	2
TOTAL	42	28

METODOLOGÍA (Debe evidenciarse el empleo de tecnologías de apoyo a la enseñanza y al aprendizaje)

El curso se desarrollará según el siguiente esquema general de trabajo:

- Clases Magistrales. En Aula Virtual con acceso a internet. AULA TIC
- Trabajo individual y grupal por parte de los estudiantes con apoyo del profesor mediante el uso de las TIC.
- Talleres, Foros, Evaluaciones, Chats, redes sociales, entre otros.
- Lecturas que el estudiante debe preparar para responder a los interrogantes planteados por el Tutor.
- Todas las herramientas y recursos se trabajaran en la nube.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Primera Evaluación 35%
 15% Quices y trabajos
 20% Evaluación Escrita, apoyada en Moodle

Segunda Evaluación 35%
 15% Quices y trabajos
 20% Evaluación Escrita, apoyada en Moodle

Tercera Evaluación 30%
 10% Quices y trabajos
 20% Evaluación Escrita, apoyada en Moodle

	Contenidos Programáticos Programas de Pregrado	Código	FGA-23 v.03
		Página	30 de 4

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

MONTOYA, J. Notas sobre la Gestión del conocimiento. Pamplona, 2005

VALHONDO, Domingo. Gestión del conocimiento. Ediciones Díaz de Santos. Madrid. 2003

HONEYCUTT, Jerry. Así es la gestión del conocimiento. McGraw Hill. Madrid. 2001

GALLEGO, Domingo; ONGALLO, Carlos; Otros. Conocimiento y gestión: la gestión del conocimiento para la mejora de las personas y las organizaciones. Pearson educación. Madrid. 2004

BENAVIDES V, Carlos; QUINTANA G, Cristina. Gestión del conocimiento y calidad total. Ediciones Díaz de Santos. Madrid. 2003

Teoría de creación de conocimiento por Nonaka y Takeuchi. (Nonaka y Takeuchi, 1999)

Inteligencia Emocional, KAIROS, 1996 por Daniel Goleman.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

UNESCO, Hacia las Sociedades del Conocimiento, Ediciones UNESCO, París, 2005

MONASTERIO. Dalui. Entornos Virtuales de Aprendizaje (EVA), 2009.

Cabero, Julio; Gisbert, Mercé, La formación en Internet: guía para el diseño de materiales didácticos, Editorial MAD S.L., Sevilla, 2005.

DIRECCIONES ELECTRÓNICAS DE APOYO AL CURSO

El curso está apoyado en la Plataforma Virtual de Aprendizaje Moodle, donde todos los contenidos están referenciados por Unidades y Clases.

<http://revistas.unipamplona.edu.co/moodleUP/login/index.php>

Recursos link trabajados en la Nube en la nube

Aprendizaje Segunda Lengua

<https://es.duolingo.com/>
<https://es.babbel.com/>

	Contenidos Programáticos Programas de Pregrado	Código	FGA-23 v.03
		Página	31 de 4

Convertor de Imagen a Texto

<http://www.online-convert.com/>
<http://www.onlineocr.net/>
<http://www.ilovepdf.com/es>

Editor de Imágenes

<http://www.fotor.com/es/>
<http://www.befunky.com/>

Gestor de Presentaciones Online

<https://www.powtoon.com/home/g/es/>
<https://www.emaze.com/>
<http://www.videoscribe.co/>

Editor de Audios Online

<https://twistedwave.com/online/>

Plataformas Cursos Virtuales

<https://www.miriadax.net/>
<http://mooc.es/>

Herramientas

<http://www.aulademedicina.com.ar/>
<http://www.e-encuesta.com/>
<http://www.encuestafacil.com/>
<https://es.surveymonkey.com/>
<http://es.qr-code-generator.com/>
<http://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/portal/category/ecoescuela20/>
<http://www.pinturillo2.com/>
<http://www.isketch.net/isketch.shtml>
<http://www.educima.com>
<http://www.crearunavatar.com/>
<http://www.voki.com/>

	Contenidos Programáticos Programas de Pregrado	Código	FGA-23 v.03
		Página	32 de 4

FACULTAD: EDUCACIÓN

PROGRAMA: CIENCIAS SOCIALES

DEPARTAMENTO DE: FONOAUDIOLOGIA

CURSO :	ANTROPOLOGÍA	CÓDIGO:	164001
ÁREA:	SOCIO - HUMANÍSTICA		
REQUISITOS:		CORREQUISITO:	TEÓRICA
CRÉDITOS:	2	TIPO DE CURSO:	

JUSTIFICACIÓN

El desarrollo de la Globalización ha hecho a la Humanidad consciente de la existencia de una importante y extraordinaria diversidad de expresiones, fenómenos y problemáticas socioculturales; todo ello debe ser objeto de análisis para entender y comprender no solo la lógica de los tiempos actuales sino también para el desarrollo de una actitud de tolerancia y apertura que permita a todas las comunidades participar activamente en el nuevo ordenamiento de la vida, que trae consigo la Globalización y sus diferentes procesos.

Desde tal perspectiva, se enfatiza en la importancia de la dimensión cultural, como referente necesario, para tener una visión holística de la sociedad actual, su proceso de reconfiguración y la problemática que ello conlleva. El ser humano como ser socio-cultural no solo tiene componentes genéticos, sino que su comportamiento y actitudes proceden, igualmente, del contexto y de la cultura en la que vive y se desarrolla: la forma de vestir, educarse, alimentarse, comunicarse y los procesos interactivos, en general, develan la dimensión cultural de sociedades, grupos e individuos y permite el desarrollo de posibilidades y opciones así como de elementos para la interpretación de lo que significa lo Humano.

Analizar y conocer estas expresiones de lo humano, así como las condiciones en que se desarrolla, como expresión de lo socio-cultural, ayuda al acercamiento y comprensión de situaciones que, vistas desde perspectivas no analíticas ni racionales, generan problemas y situaciones de intolerancia. El desarrollo de una perspectiva de la diferencia y la diversidad, dentro de la igualdad, es condición necesaria para la formación de una sociedad abierta, tolerante y participativa.

OBJETIVO GENERAL

Facilitar las herramientas teóricas y conceptuales que permitan una adecuada comprensión e interpretación de la diversidad y la diferencia como una característica fundamental de un mundo caracterizado por la globalización

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Caracterizar el ámbito de acción y la importancia de la antropología como disciplina de lo humano y la cultura.
2. Describir los procesos, las características y la teorías que se orientan a la caracterización del fenómeno humano
3. Plantear herramientas conceptuales e interpretativas que permitan entender el fenómeno de la cultura humana y su diversidad

	Contenidos Programáticos Programas de Pregrado	Código	FGA-23 v.03
		Página	33 de 4

COMPETENCIAS

1. Capacidad para leer e interpretar críticamente la naturaleza y los referentes del saber antropológico.
2. Capacidad de lectura e interpretación crítica de las características que identifican la naturaleza del fenómeno humano
3. Competencia para desarrollar análisis e interpretaciones sobre el fenómeno humano y la cultura dentro del contexto de un mundo globalizado

UNIDAD 1: ¿QUÉ ES LA ANTROPOLOGÍA?

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
Naturaleza función y herramienta analítica	2	4
Devenir histórico y función en la ciencias sociales.	2	4
Etnografía métodos de campo, investigador y sujetos investigados.	4	8

UNIDAD 2: ¿QUÉ ES LO HUMANO?

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
La configuración del hombre: proceso teorías y situación actual	4	8
Ser humano, naturaleza y cultura	4	8

UNIDAD 3: CULTURA IDENTIDAD Y GLOBALIZACIÓN

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
La naturaleza de la cultura	2	4
Cultura e identidad	2	4
Cultura y Globalización.	2	4

METODOLOGIA (Debe evidenciarse el empleo de nuevas tecnologías de apoyo a la enseñanza y al aprendizaje)
 Manejo de herramientas tecnológicas enfocadas a la Antropología

El desarrollo de las clases se ajustara a la siguiente estrategia de trabajo:

1. Lectura previa de los documentos de trabajo por parte de los estudiantes
2. Exposición por parte de docente de los aspectos centrales de cada tema

	Contenidos Programáticos Programas de Pregrado	Código	FGA-23 v.03
		Página	34 de 4

3. Proceso de apropiación de las ideas centrales de los documentos mediante trabajo en grupo
Socialización de las ideas centrales del producto del trabajo en grupo por parte de los estudiantes y el docente

SISTEMA DE EVALUACION

Primero y Segundo cortes: Talleres, Evaluaciones y Trabajos: 30% Trabajos: 10% Parciales: 20%	40% <hr style="width: 50px; margin: 0 auto;"/> 70%	Tercer corte: Talleres, Evaluaciones y Parcial: _____ 30%
Nota: Según reglamentación establecida por el Consejo Académico		

BIBLIOGRAFIA BASICA

<ul style="list-style-type: none"> ✓ Aguirre, Á. (1997) <i>Metodología cualitativa en la investigación sociocultural</i>. México: Alfaomega. ✓ Bonilla, Elsy & Penélope, Sehk. (1995) <i>Más allá del dilema de los métodos</i>. La investigación en ciencias sociales. Santafé de Bogotá: Norma ✓ Carol, R. (1997). <i>Antropología Cultural</i>. Editorial PRENTICE - HALL. Madrid. ✓ Castells, M. (2001) <i>La galaxia internet</i>. Reflexiones sobre Internet, empresa y sociedad. Madrid: Areté, Plaza & Janés ✓ Escobar, A. (1999) <i>El final del salvaje</i>. Santafé de Bogotá: Ican. Cerec, ✓ Fernández, M. A. & Romaniello, E. N. (2006). <i>El sorprendente mundo prehistórico</i>. Montevideo: Arquetipo. ✓ Gorney, C. <i>Los tarahumaras. Un pueblo aparte</i>. En: Revista National Geographic en Español. Vol. 23. N° 5, Noviembre, 2008. pp. 30-47. ✓ Guber, R. (2001) <i>Método, campo y reflexividad</i>. Bogotá: Norma ✓ Kottak, C. (2011). <i>Antropología Cultural</i>. McGRAW-HILL/Interamericana Editores, México. ✓ Kottak, P. (1994) <i>Una exploración de la diversidad humana</i>. Madrid: McGraw-Hill. ✓ Levi-strauss, C. (1969) <i>Las estructuras elementales del parentesco</i>. Buenos Aires: Paidós ✓ Martín-barbero, J. (2003) <i>De los medios a las mediaciones</i>. Bogotá: Convenio Andrés Bello ✓ Maturana, H. <i>Modo de vida y cultura</i>. [En línea]. En: Enfocarte n° 23. No ciudad, no año. Disponible en: http://www.enfocarte.com/4.23/filosofia.html ✓ Mazziotti, N. & Libertad, B. (2004) <i>El show de Cristina y la construcción de lo latino</i>. En: CD ROM Cultura y transformaciones sociales en tiempos de globalización: perspectivas latinoamericanas. Buenos Aires: CLACSO ✓ Mejía, M. (2007) <i>De qué globalización hablamos (entre globalización y globalizaciones)</i> En: Educación(es) en la(s) globalización(es) entre el pensamiento único y la nueva crítica. Bogotá: Desde Abajo ✓ Méndez M. (Coordinador) (2002) <i>Memorias ciclo de conferencias encuentros en la</i>
--

	Contenidos Programáticos Programas de Pregrado	Código	FGA-23 v.03
		Página	35 de 4

<p><i>diversidad Tomo I.</i> Bogotá: Ministerio de Cultura</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Nanda, S. (1987) <i>Antropología cultural. Adaptaciones socioculturales.</i> México: Grupo Editorial Iberoamérica S.A. ✓ Ortiz, R. (1998) <i>Otro territorio.</i> Santafé de Bogotá: Convenio Andrés Bello ✓ Ospina, W. (2004) <i>América Mestiza. El país del futuro.</i> Bogotá: Aguilar ✓ Torres, L. (2001). <i>Ciencias Sociales. Sociedad y cultura contemporáneas.</i> México: International Thompson Editores S.A.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

<p><u>BLANCARTE ROBERTO</u> <i>Cultura e identidad nacional 1ed 1994 ed fondo de cultura económica</i></p> <p><u>KOTTAK CONRAD PHILLIP.</u> <i>Antropología cultural. 2002 ed mc graw-hill.</i> <u>beals alan r.</u> <i>Antropología cultura México 1971</i></p> <p><u>GÓMEZ GUZMÁN IVÁN DARÍO ARIAS DUARTE LILIA PATRICIA [EDITORES].</u> <i>Seriadas. América. Análisis.</i> Bogotá 2010</p>

DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO

<ul style="list-style-type: none"> ✓ www.lafactoriaweb.com ✓ www.msdb.com.ar/broni5.htm ✓ www.geocities.com/brunner_cl/cibercult.html ✓ www.biblioteca.org.ar ✓ www.colombiaaprende.edu.co ✓ www.lablaa.org/bibliotecavirtual.htm ✓ www.mcgraw-hill.es ✓ www.naya.org.ar/articulos/cibercultura.htm ✓ www.amazon.com/ANTROPOLOGIA-CULTURAL-Barbara-Miller/dp/8483226421 ✓ https://antropologiaparatodos.wordpress.com/category/sitios-web-recomendados/

NOTA: EN CADA UNA DE LAS UNIDADES EL DOCENTE DEBERA PROPONER MÍNIMO UNA LECTURA EN LENGUA INGLESA Y SU MECANISMO DE CONTROL

	Contenidos Programáticos Programas de Pregrado	Código	FGA-23 v.03
		Página	37 de 4

UNIDAD No.1						
NOMBRE DE LA UNIDAD.: ¿QUÉ ES LA ANTROPOLOGÍA?						
COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Capacidad para leer e interpretar críticamente la naturaleza y los referentes del saber antropológico.						
CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
Naturaleza función y herramienta analítica	Explicación del documento, abordado en clase	2	Conversatorio sondeo acerca del tema	2	4	Capacidad de análisis por grupos
Devenir histórico y función en la ciencias sociales.	Explicación acerca de la importancia de las ciencias sociales y lectura de documento. Planteamiento de interrogantes.	2	Organizan grupos de trabajo y definen en cinco líneas cada una de las preguntas hechas en clase	4	8	Capacidad de organización de las diferentes líneas de investigación del tema
Etnografía métodos de campo, investigador y sujetos investigados.	Elaboración un esquema donde se explican los diferentes métodos etnográficos utilizados en la antropología	4	Realizar un cuadro comparativo describiendo brevemente el movimiento de las investigaciones etnográficas	8	16	Trabajo en clase y objetividad del cuadro mediante una lista de cotejo

	Contenidos Programáticos Programas de Pregrado	Código	FGA-23 v.03
		Página	38 de 4

UNIDAD No.2						
NOMBRE DE LA UNIDAD: ¿QUÉ ES LO HUMANO?						
COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Capacidad de lectura e interpretación crítica de las características que identifican la naturaleza del fenómeno humano.						
CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
La configuración del hombre: proceso teorías y situación actual	Explicación de la temática y lectura de análisis mediante una explicación.	4	Exposición por grupos acerca de las teorías aprendidas en clase.	8	16	Capacidad y análisis de la temática, dominio del tema.
Ser humano, naturaleza y cultura	Introducción a la temática: Qué es Cultura, bases evolutivas de la cultura. Cultura e individuo. Consulta complementaria	4	Consulta y profundización del tema asignado.	8	16	Calificación del consulta y socialización de la misma.

	Contenidos Programáticos Programas de Pregrado	Código	FGA-23 v.03
		Página	39 de 4

UNIDAD No.3						
NOMBRE DE LA UNIDAD: CULTURA IDENTIDAD Y GLOBALIZACIÓN						
COMPETENCIAS A DESARROLLAR: Competencia para desarrollar análisis e interpretaciones sobre el fenómeno humano y la cultura dentro del contexto de un mundo globalizado.						
CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGIAS DE EVALUACION QUE INCLUYA LA EVALUACION DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
La naturaleza de la cultura	Análisis del tema mediante un video	2	Análisis del video mediante un escrito	4	8	Evaluación de la capacidad de síntesis mediante una lista de cotejo
Cultura e identidad	Sondeo de opiniones por parte del docente hacia los alumnos y conocimiento del tema	2	Elaboración de un cuestionario	4	8	Capacidad de criterios objetivos, mediante una rúbrica.
Cultura y globalización	.Explicación y análisis global colocando como evidencia la situación de Colombia antropológicamente frente al mundo	2	En parejas los estudiantes realizaran una síntesis del tema expuesto en clase mirando la situación actual.	4	8	Trabajo en grupo y nivel de análisis.

	Contenidos Programáticos Programas de Pregrado	Código	FGA-23 v.03
		Página	40 de 4

FACULTAD: SALUD

PROGRAMA: ARTES Y HUMANIDADES

DEPARTAMENTO DE: FONOAUDIOLOGIA

CURSO: PROPEDÉUTICA DEL ARTE **CÓDIGO:** 151021

ÁREA: FORMACIÓN SOCIOHUMANISTICA

REQUISITOS: **CORREQUISITO:**

CRÉDITOS: 3 **TIPO DE CURSO:** TEORICA

FECHA ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN

JUSTIFICACIÓN

Esta asignatura aporta herramientas valiosas que le permitirán emprender académicamente un recorrido enriquecedor por el pensamiento y las producciones de los pueblos, y de representativos artistas y teóricos del arte, con el fin de desarrollar criterios, cuestionamientos e inquietudes en el estudiante como futuro artista, la obra y su función en la sociedad

OBJETIVO GENERAL

- Desarrollar estrategias de análisis, apreciación y sensibilización ante los contenidos y definiciones del arte y su papel en la sociedad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Iniciar un trabajo de definición significativa del arte.
- Valoración y apreciación de diferentes expresiones artísticas.
- Confrontar pre-saberes sobre la relación arte – sociedad y artista - sociedad.
- Analizar el papel del artista en el desarrollo social y cultural.
- Acceder a la bibliografía y a textos idóneos de consulta, para fortalecer su proceso de aprendizaje.
- Desarrollo del interés y análisis de temas alternativos, inherentes a los procesos de creación y socialización.

	Contenidos Programáticos Programas de Pregrado	Código	FGA-23 v.03
		Página	41 de 4

COMPETENCIAS

- Diferenciación de conceptos y procesos, inherentes al arte y la creación artística, u la socialización del mismo.
- Valoración y apreciación de expresiones artísticas, en relación a su proceso de creación.
- Interés por temas alternativos, inherentes a los procesos de creación y socialización, capacidad de análisis al respecto.

UNIDAD 1. ACERCAMIENTO REFLEXIVO HACIA EL ARTE.

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
Percepción, Definiciones, Esencia del arte	4	1

UNIDAD 2. ORÍGENES DEL ARTE.

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
Instrumentos, imitación, signo. Naturaleza, arte y vida El arte en la cultura.	8	4

	Contenidos Programáticos Programas de Pregrado	Código	FGA-23 v.03
		Página	42 de 4

UNIDAD 3: ARTE Y SOCIEDAD.

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
Hacia un concepto del arte. Lo humano en el arte El arte y la religión El arte y el poder Lo social en el arte	10	6

UNIDAD 4. PSICOLOGUISMO

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
Sociologismo, esteticismo. Dilema del artista	6	3

UNIDAD 5. APRECIACIÓN DEL ARTE

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
Condicionamiento social y calidad artística. El artista en la sociedad occidental.	4	4

	Contenidos Programáticos Programas de Pregrado	Código	FGA-23 v.03
		Página	43 de 4

METODOLOGÍA

Método inductivo-deductivo. Exposiciones del docente, con ayuda de imágenes en diapositivas y la participación activa del estudiante. Consulta obligatoria de diferentes textos relacionados con los temas de las unidades, para analizar y discutir al inicio de cada sesión, de clase. El estudiante debe realizar extractase la consulta asignada por el docente, para que pueda participar efectivamente en la clase. Exposiciones cortas de los estudiantes, individual o en grupo, basados en el material de consulta. Estudio y análisis de material audiovisual. Visitas a museos virtuales, a través de Internet, y con la guía del docente. Visitas a museos reales de la ciudad de Pamplona.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Evaluación acumulativa, evaluación de procesos, se harán cortes parciales de acuerdo a las fechas estipuladas por la universidad, y una entrega final.

- Kwises, desarrollo de trabajo individuales y en grupo, informes y participación activa del estudiante en clase. Textos escritos sobre apreciación de obras de arte.
- Antes de la clase, el estudiante debe leer y analizar las lecturas que el docente asigne, con el fin de que su participación en clase sea efectiva, y haga aportes reales con las inquietudes generadas a partir de los textos u otros relacionados, en su proceso personal.

BIBLIOGRAFÍA DISPONIBLE EN UNIDAD DE RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS DE LA UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

- Sociología del Arte. HAUSER ARNOLD, 2 tomos, Madrid. Guadarrama. 1975
- Antología. Textos de estética y teoría del Arte. SANCHEZ VAZQUEZ ADOLFO. Universidad Autónoma de México. 1972.
- Arte y Sociedad. HERBERT READ. Editorial Península. Barcelona. 1977
- La necesidad del arte. ERNST FISCHER. Editorial Península .Barcelona. 1993

	Contenidos Programáticos Programas de Pregrado	Código	FGA-23 v.03
		Página	44 de 4

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

<ul style="list-style-type: none"> •Cartas a un joven poeta RILKE RAINER MARIA.. Alianza editorial. S.A. Madrid, 1987 • El devenir de las artes. DORFLES GILLO. Fondo de Cultura económico. •Arte y percepción visual. RUDOLF ARHEIM. Arte, música e ideas. WILLIAM FLEMING.

DIRECCIONES ELECTRÓNICAS DE APOYO AL CURSO

<p> www. Moma,org/docs/menu/index/.htm. www.louvre.fr/ museoprado.mcu.es/ www.guggenheim.org/history.htm. </p>
--