

	<b>Contenidos Programáticos Programas de Pregrado</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.03
		<b>Página</b>	1 de 4

**FACULTAD:** SALUD

**PROGRAMA:** FONOAUDIOLOGÍA

**DEPARTAMENTO DE:** FONOAUDIOLOGÍA

<b>CURSO:</b>	IMPOSTACIÓN VOCAL	<b>CÓDIGO:</b>	174212
<b>ÁREA:</b>	PROFESIONAL		
<b>REQUISITOS:</b>	174215 -174221-174210	<b>CORREQUISITO:</b>	
<b>CRÉDITOS:</b>	2	<b>TIPO DE CURSO:</b>	Teórico
<b>FECHA ÚLTIMA ACTUALIZACIÓN</b>	28 de Septiembre de 2022		

### JUSTIFICACIÓN

Las técnicas de Impostación vocal se han convertido en una herramienta para potencializar el uso correcto de la voz en todos los campos de la expresión oral.

Es así como el fonoaudiólogo debe estar preparado para enfrentar el mundo empresarial y comunitario que requiere del desarrollo de habilidades orales óptimas para la comunicación. De tal manera que la formación del futuro profesional en Fonoaudiología debe incluir no sólo el conocimiento de la anatomía y fisiología del proceso vocal, sino también experimentar las transformaciones de su esquema corporal vocal, para que de esta manera pueda trasmitirla a sus futuros usuarios.

### OBJETIVO GENERAL

Conocer y manejar las diversas técnicas de impostación vocal con el fin de ser implementadas en el manejo del profesional del a voz cantada y hablada.

### OBJETIVOS ESPECIFICOS

- ◆ Interiorizar los procesos óptimos para la producción vocal en los niveles respiratorios, resonancial y Fonatorio como punto de partida para la impostación vocal.
- ◆ Identificar los aspectos más relevantes dentro del esquema corporal vocal y su aplicación al profesional de la voz.
- ◆ Reconocer las áreas de la impostación vocal.  
Manejar los procedimientos terapéuticos de respiración, relajación y su integración al proceso de educación vocal.

	<b>Contenidos Programáticos Programas de Pregrado</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.03
		<b>Página</b>	2 de 4

## COMPETENCIAS

- Integrar los modelos fisiológicos y mecánicos del habla y la fonación, las explicaciones de los desórdenes comunicativos y sus adaptaciones funcionales al interior de los modelos y métodos de evaluación intervención en Voz.
- Integrar los modelos de desarrollo de la lengua materna, las explicaciones de los desórdenes comunicativos y sus adaptaciones funcionales al interior de los modelos y métodos de intervención en voz.
- Convertir los resultados de los métodos y pruebas diagnósticas en planes de intervención terapéutica en voz.

## UNIDAD 1 MECANISMO DE LA FONACIÓN

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La voz, mecanismo de la fonación (sistemas efectores)</li> </ul> Sistema respiratorio Sistema emisor Sistema resonancial Sistema articulatorio: anatomía y fisiología del aparato fonador	21	21
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Correlación entre impostación y colocación de la voz.</li> </ul>		
Impostación <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colocación de la voz. Distintos recursos para ubicar la voz</li> <li>• Ejercitación combinando los distintos parámetros</li> <li>• Modulación</li> </ul>		

	<b>Contenidos Programáticos Programas de Pregrado</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.03
		<b>Página</b>	3 de 4

<ul style="list-style-type: none"> <li>• La voz en profesionales y la locución.</li> <li>• Colocación de la voz hablada</li> </ul>		
--	--	--

### UNIDAD 2 TECNICAS PARA EL MANEJO FONATORIO

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
La Respiración	21	21
Técnicas de respiración		
Técnicas para Fortalecimiento diafragmático		
Técnicas de soplo para impostación vocal Coordinación fono-respiratoria en voz hablada y cantada.		
Entrenamiento vocal y respiratorio para fonar correctamente		
Técnicas de relajación		
Técnicas de vocalización <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dicción</li> <li>• Ejercicios para órganos fonoarticuladores.</li> <li>• Proyección vocal</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas para el manejo de la Resonancia.</li> <li>• Los Resonadores</li> </ul>		

### UNIDAD 3 TÉCNICA VOCAL EN VOZ HABLADA Y CANTADA.

TEMA	HORAS DE CONTACTO DIRECTO	HORAS DE TRABAJO INDEPENDIENTE DEL ESTUDIANTE
Entrenamiento auditivo	22	22
Clasificación de las voces		
Escalas musicales		
Voz cantada		

	<b>Contenidos Programáticos Programas de Pregrado</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.03
		<b>Página</b>	4 de 4

## METODOLOGIA

- ◆ Estrategias pedagógicas diversas en cada clase como: Reseñas bibliográficas, aprendizajes colaborativos y cooperativos, ideogramas, apoyos fotográficos y videos.
- ◆ Página Web del Programa ubicación de Syllabus e información actualizada, resultada de los Quices y parcial.
- ◆ Prácticas de pruebas vocales subjetivas y objetivas

**Heteroevaluación:** El estudiante es evaluado por el docente a través de Quices, Exámenes escritos, trabajos individuales y colectivos, exposiciones y experiencias prácticas.

**Autoevaluación:** El estudiante a partir del conocimiento de los logros esperados en la clase, realiza un proceso autocrítico según la evolución en el alcance de sus competencias. La autoevaluación puede ser cualitativa o cuantitativa.

**Coevaluación:** Se realizará entre los estudiantes en el desarrollo de estrategias pedagógicas de aprendizaje colaborativo y cooperativo.

## BIBLIOGRAFÍA DISPONIBLE EN UNIDAD DE RECURSOS BIBLIOGRÁFICOS DE LA UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

- ◆ Pratter. Manual de Terapéutica de la voz
- ◆ Echeverría Goñi Sagrario, La voz infantil Educación y Reeducción, CEPE
- ◆ Boone Daniel, La voz y el tratamiento de sus alteraciones, Ed, Panamericana
- ◆ Jackson Menaldi María Cristina, La voz Patológica, Ed. Panamericana
- ◆ Jackson Menaldi María Cristina, La voz normal, Ed. Panamericana
- ◆ Le Huche François, La voz, Ed. Panamericana
- ◆ Neira Laura, El placer de cantar.

## BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA

Facultad de medicina de la Universidad de Buenos Aires, Programa de actualización en Fonoaudiología PROFONO, Ed. Panamericana

	<b>Contenidos Programáticos Programas de Pregrado</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.03
		<b>Página</b>	5 de 4

#### **DIRECCIONES ELECTRONICAS DE APOYO AL CURSO**

[www.discoveryhealth.com](http://www.discoveryhealth.com)  
<http://www.seslap.com/seslap/html/curCong/congresos/xiiicongreso/ponencias/8.pdf>  
<http://www.clinicadorquintero.com/FONIAATRIA.htm>  
<http://www.oratorianet.com/COMENTARIO2.html>  
[http://www.espaciologopedico.com/foro/detalle.php?Id\\_mensaje=9511](http://www.espaciologopedico.com/foro/detalle.php?Id_mensaje=9511)  
<http://www.igooh.com.ar/Nota.aspx?IdNota=16189>

**NOTA:** EN CADA UNA DE LAS UNIDADES EL DOCENTE DEBERA PROPONER MÍNIMO UNA LECTURA EN LENGUA INGLESA Y SU MECANISMO DE CONTROL

	<b>Contenidos Programáticos Programas de Pregrado</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.03
		<b>Página</b>	6 de 4

**UNIDAD No. 1**
**NOMBRE DE LA UNIDAD: MECANISMO DE LA FONACIÓN**
**COMPETENCIAS A DESARROLLAR**

Diferencia los diversos mecanismos que hacen posible la fonación.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTACTO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGÍAS DE EVALUACIÓN QUE INCLUYA LA EVALUACIÓN DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
La voz, mecanismo de la fonación (sistemas efectores)	Revisión del tema con apoyo bibliográfico y clase magistral	21	Lectura reflexiva	21	1	Participación en clase
Sistema respiratorio	Revisión del tema con apoyo bibliográfico y clase magistral		Lectura reflexiva		1	Participación en clase
Sistema emisor Sistema resonancial	Revisión del tema con apoyo bibliográfico y clase magistral		Taller en clase.		1	Taller y Participación en clase
Sistema articulario.	Revisión del tema con apoyo bibliográfico y clase magistral		Taller en clase.		1	Taller y Participación en clase
Correlación entre impostación y colocación de la voz.	Revisión del tema a la luz de variados autores – Estudios de caso		Exposiciones		1	Participación en clase



**Contenidos Programáticos Programas de Pregrado**

**Código**

FGA-23 v.03

**Página**

7 de 4

**UNIDAD No. 2**

**NOMBRE DE LA UNIDAD: TECNICAS PARA EL MANEJO FONATORIO**

**COMPETENCIAS A DESARROLLAR**

Correlaciona diversas técnicas de manejo fonatorio.

CONTENIDOS	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR	HORAS CONTADO DIRECTO	ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE	HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE	HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE	ESTRATEGÍAS DE EVALUACIÓN QUE INCLUYA LA EVALUACIÓN DEL TRABAJO INDEPENDIENTE
La Respiración	Revisión del tema con apoyo bibliográfico y clase magistral	21	Lectura reflexiva	21	1	Participación en clase
Técnicas de respiración	Revisión del tema con apoyo bibliográfico y clase magistral		Lectura reflexiva		1	Participación en clase
Técnicas para Fortalecimiento diafragmático	Revisión del tema con apoyo bibliográfico y clase magistral		Taller en clase.		1	Taller y Participación en clase
Técnicas de soplo para impostación vocal Coordinación fono-respiratoria en voz hablada y cantada.	Revisión del tema con apoyo bibliográfico y clase magistral		Taller en clase.		1	Taller y Participación en clase
Entrenamiento vocal y respiratorio para fonar correctamente	Revisión del tema a la luz de variados autores – Estudios de caso		Exposiciones		1	Participación en clase
Técnicas de relajación	Revisión del tema con apoyo bibliográfico y clase magistral		Taller en clase.		1	Taller y Participación en clase

	<b>Contenidos Programáticos Programas de Pregrado</b>	<b>Código</b>	FGA-23 v.03
		<b>Página</b>	8 de 4

<b>UNIDAD No. 3</b>						
<b>NOMBRE DE LA UNIDAD: TÉCNICA VOCAL EN VOZ HABLADA Y CANTADA.</b>						
<b>COMPETENCIAS A DESARROLLAR</b>						
Aplica las diversas técnicas que hacen posible la fonación.						
<b>CONTENIDOS</b>	<b>ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL PROFESOR</b>	<b>HORAS CONTACTO O DIRECTO</b>	<b>ACTIVIDADES A DESARROLLAR POR EL ESTUDIANTE</b>	<b>HORAS TRABAJO INDEPENDIENTE</b>	<b>HORAS ACOMPAÑAMIENTO AL TRABAJO INDEPENDIENTE</b>	<b>ESTRATEGÍAS DE EVALUACIÓN QUE INCLUYA LA EVALUACIÓN DEL TRABAJO INDEPENDIENTE</b>
Entrenamiento auditivo	Revisión del tema con apoyo bibliográfico o y clase magistral	22	Lectura reflexiva	22	1	Participación en clase
Clasificación de las voces	Revisión del tema con apoyo bibliográfico o y clase magistral		Lectura reflexiva		1	Participación en clase
Escalas musicales	Revisión del tema con apoyo bibliográfico o y clase magistral		Orientación en la aplicación del as pruebas – Posterior a revisión teórica del mismo		Observación y elaboración de plan de tratamiento	Evaluación del trabajo individual realizado
Voz cantada	Revisión del tema con apoyo bibliográfico o y clase magistral		Orientación y acompañamiento		Observación y elaboración de plan de tratamiento	Evaluación del trabajo individual realizado
Calentamiento Y enfriamiento vocal para canto y habla	Revisión del tema a la luz de variados autores – Estudios de caso		Clase magistral		Observación y elaboración de plan de tratamiento	Evaluación del trabajo individual realizado

**NOTA:** EN CADA UNIDAD EL DOCENTE DEBE DILIGENCIAR LA ANTERIOR TABLA