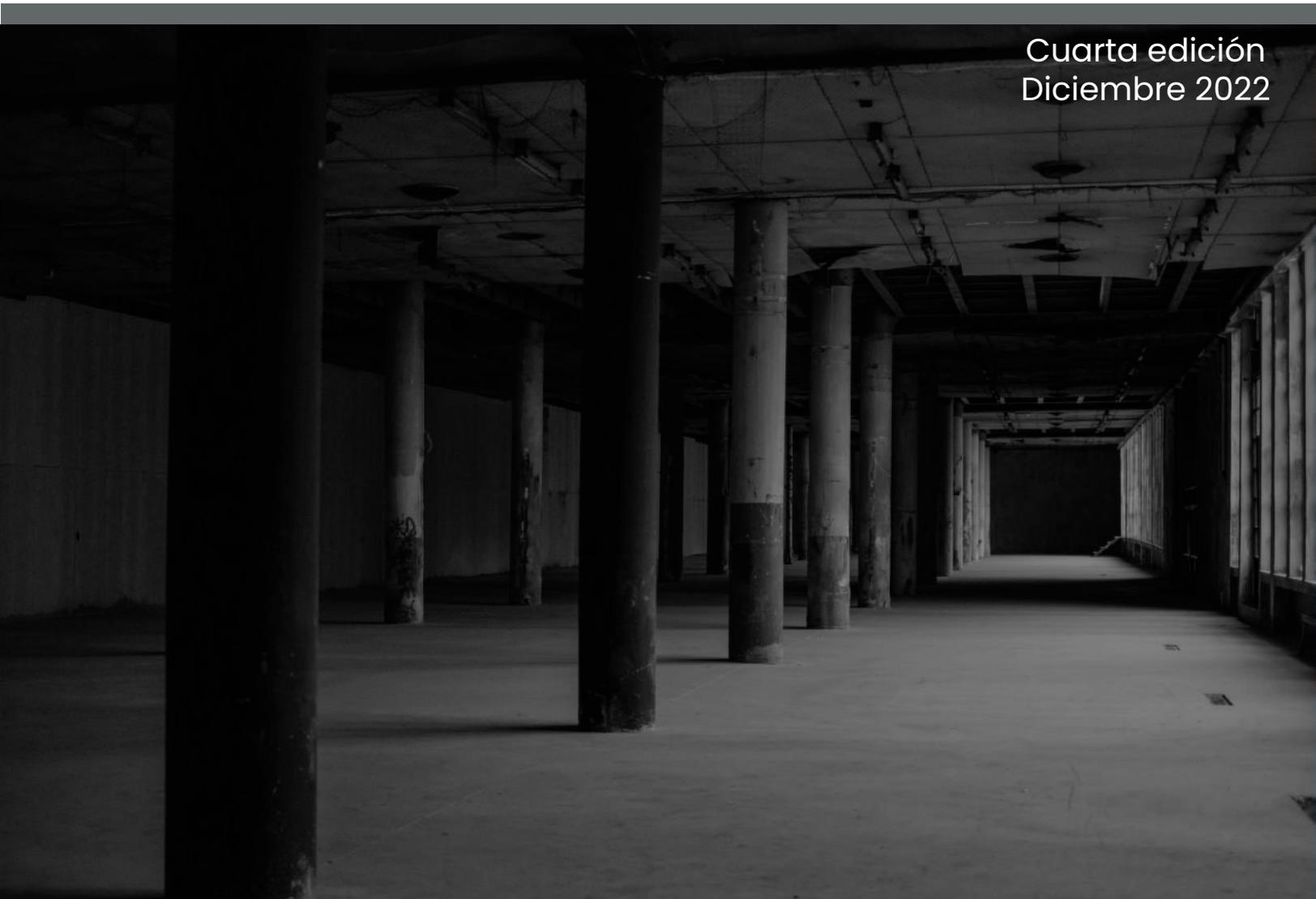


DO FUTURE

REVISTA DE ARQUITECTURA

Cuarta edición
Diciembre 2022



ARQUITECTURA UNIPAMPLONA

La Élite de las regiones.

#FormandoLideresParaLaPaz

DO FUTURE

REVISTA DE ARQUITECTURA

DIRECTOR

Arq. MSc. Elkin Raúl Gómez

EQUIPO EDITORIAL

Arq Ph. D. Wilson Gutiérrez Cañón

Arq MSc. Mercedes Higuera Peña

Est. Danna Monsalve Muñoz

Est. Lina González Cabezas

Est. Luis Florez Villamizar

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Est. Lina González Cabezas

CONTENIDO

Página

4

Editorial

Acerca del programa

5

Sede Villa del Rosario

7

Modernización y autoevaluación del programa

8

Arquitecturas comunicativas

9

Procesos académicos y trabajo social

11

Sobre el taller vertical

Artículos

13

Un trabajo meritorio

16

“Utopía”

Entrevista

19

A un egresado

EDITORIAL

Est. Danna Monsalve Muñoz

A través del tiempo el programa de arquitectura se ha destacado por la gran capacidad de resiliencia y adaptabilidad de sus estudiantes, dejando un legado de profesionales que aportan y producen proyectos de alta calidad, en muchas ocasiones, trabajos con gran potencial los cuales al terminar el ciclo de formación pasan desapercibido como si en primer lugar no se hubieran planteado, en la actualidad, los estudiantes y directivos presentan mecanismos de participación más actualizados para estar más informados y con más espacios de acción, es por esto, que se debe corresponder un adecuado reconocimiento e invitación para proponer e involucrarse porque ideas hay en exorbitantes cantidades, ahora, es necesario hacer algo con ellas

Sede villa del Rosario

Arq. MSc. Elkin Raúl Gómez

La iniciativa de crear el campus universitario de villa del Rosario surge por el rector Álvaro Gonzales (Q.E.P.D), Hombre estratégico, el cual por medio de favores y cambalaches lograba beneficios personales y sociales, de esta manera logro obtener el predio que actualmente ocupa la Universidad de Pamplona, sede Villa del Rosario, después de tener el predio decide negociar con docentes arquitectos, a los cuales propuso reducir horas laborales de clases para aprovechar en el diseño del campus con el mismo pago, los Arquitectos encargados inicialmente eran Ricardo Escalante, Romel Alberto Mogollón, el encargo inicial por parte del rector era realizar el diseño del campus con solo un piso, sin embargo para el consejo superior esto no era aceptable ya que tenían la visión de acoger un gran numero de estudiantes en esta sede.

Debido al disgusto de los arquitectos con el rector por los hechos ocurridos tras la opinión del consejo superior y los acuerdos con el rector no siguen con el diseño, por lo tanto, el rector deja a cargo a la arquitecta y amiga Fabiola Monroy, cuya persona decide trabajar sobre lo ya establecido por petición del rector, por lo que genera un disgusto para los arquitectos y posteriormente la inconformidad de varias personas por la deficiencia y ausencia de accesibilidad universal en el campus que se debía contemplar en la intervención realizada por la arquitecta a cargo en ese momento.

Dentro del campus ya consolidado, se promueve inicialmente la conformación del programa de medicina y derecho, propuesto por el rector Álvaro González, posteriormente A través del Acuerdo 090 del 23 de agosto

de 2006, se da la creación extensión del programa de Arquitectura en la sede de Villa del Rosario y es aprobada la ampliación de cobertura del programa de Arquitectura por parte del Ministerio de Educación Nacional mediante la Resolución 6604 del 27 de octubre de 2006.

En 2007, en la sede central de Pamplona, se obtiene la primera promoción de egresados del programa de arquitectura, conformada por 4 egresados.



Sede Villa del Rosario



Entrega de taller-Villa del Rosario

Las normas nacionales aplicables a la formación de los arquitectos en Colombia

1. Resolución MEN 6604 oct. 27 2006 Por medio de la cual se resuelve la solicitud de modificación de la Resolución 4495 de 2005, (para la ampliación en Villa del Rosario)

2. Acuerdo 90 agosto 23 2006 Creación de la ampliación en Villa del Rosario

3. Mediante Resolución No. 11189 del 11 de septiembre de 2012, el MEN renovó el registro calificado al programa de Arquitectura en Pamplona y autoriza la ampliación del lugar de desarrollo al municipio de Villa del Rosario.

4. Mediante Resolución No. 009937 del 17 de junio de 2020, el MEN aprueba la renovación del registro calificado del programa de Arquitectura en Pamplona y autoriza la ampliación del lugar de desarrollo al municipio de Villa del Rosario

Hablemos de Modernización y Auto-evaluación

Arq. MSc. Elkin Raúl Gómez

El programa de Arquitectura se encuentra una etapa de transición donde se debaten los alcances de una modernización curricular y el inicio de su primera auto-evaluación desde la última renovación de registro calificado en el año 2019.

Desde la dirección de programa y los comités de programa se viene adelantando una reforma integral del programa de Arquitectura en dos procesos, que se desarrollan de manera paralela.

El primer proceso corresponde a la modernización del programa el cual es un proceso que lleva un año de trabajo y que busca la actualización de la malla curricular del programa, la modernización de los procesos de evaluación y formación, reorientar los perfiles del programa y construir nuevos contenidos programáticos a partir de la implementación de los resultados de aprendizaje.

El segundo proceso es el inicio de la primera auto-evaluación del programa; pasados dos años de la última renovación de registro calificado, el programa debe avanzar en sus actividades de auto-evaluación y construcción de un nuevo plan de mejoramiento enfocado a los retos de una modernización curricular y el inicio de un proceso de acreditación; reconociendo los principales avances y retos del programa frente a la formación actual de la arquitectura.

Desde el colectivo docente del programa se busca el realizar un proceso acorde a la realidad del programa su proyección y visión deberán ser coherentes a la formación de capital humano que represente la élite de las regiones.



Arquitecturas Comunicativas

Arq. MSc. Elkin Raúl Gómez

El programa de Arquitectura durante el año 2022 viene trabajando en la creación de nuevas plataformas de comunicación y divulgación de conocimiento a través de la participación activa en procesos de interacción social entre estudiantes y cuerpo docente del programa.

Con el apoyo de 12 estudiantes del programa en diferentes áreas comunicativas de radio, diseño gráfico, audiovisuales, entre otros el programa avanza en estrategias de divulgación de nuevos contenidos académicos y de promoción institucional.

El equipo de trabajo se encuentra en una etapa de creación y promoción de plataformas como Tik Tok, Spotify y la consolidación de las ya existentes como YouTube y Facebook. Estas iniciativas buscan llevar el programa a todos los estudiantes, egresados, docentes y jóvenes interesados en la carrera para que puedan acceder a material

informativo, pedagógico y de extensión social que divulga el programa. Estos procesos se ven complementados con la reactivación de los jueves de la arquitectura que son espacios de intercambio de conocimiento presenciales en el programa.

De esta manera se busca el reconocimiento de las redes sociales como herramientas de divulgación y proyección de la academia e invita a ampliar el discurso de la formación en Arquitectura bajo los nuevos escenarios de comunicación global.

Desde la dirección del programa y la coordinación de trabajo social se espera la consolidación de estos espacios de comunicación y la ampliación de nuevos escenarios de formación complementarios que permitan transversalizar el aprendizaje de la arquitectura en la sociedad digital.

Procesos Académicos y Trabajo social

Est. Danna Monsalve Muñoz

Los medios como las redes sociales del programa es solo una fracción de lo que el espacio de interés y dialogo estudiantil puede crear, el trabajo social aunque es poco conocido hasta el momento de realizarlo y es considerado un requisito tedioso, no necesariamente debe ser así, las plataformas digitales son las herramientas, pero son las personas los que las hacen funcionar, por esto, se pusieron en marcha varios escenarios de discusión académica e interacción social, partiendo de la base en la que todos estamos en un aprendizaje constante Estas idea evolucionan para presentar un trabajo colaborativo donde se complementa el trabajo de los estudiantes y se producen elementos compartidos cómo es el caso de los días de arquitectura; las redes sociales organizan y disipan la información, la plataforma web presenta el contenido, los podcast abren un espacio de dialogo relacionado a las dinámicas junto con la revista

que busca representar y consolidar un centro de formación adicional del programa, exponiendo estrategias, aun cuando parecen ser pequeñas acciones son los primeros pasos



QR Stand Arquitectura

Dis-conectados el podcast

A cargo de los estudiantes José Esteban Aviles, Paula Suárez y Michelle Sorza Inicialmente se ideó un podcast eventuales tratando temas de interés para los estudiantes profesionales que evolucionó para incorporar a las temáticas del día de arquitectura de la universidad y así poder ampliar los conceptos e ideas propuestos en las ponencias junto con la compañía del invitado, se

precisa que la dinámica del podcast tiene que tomar temas distintivos para captar la interés de los receptores tanto en aspectos profesionales de la carrera como otros campos profesiones hasta el momento se encuentran 5 capítulos publicados en la plataforma de Spotify con el fin de exponer ideas y teorías desde diferentes puntos y promover la discusión como medio para el conocimiento.

información general de la carrera, actualizaciones de las revistas, fichas de los docentes y los proyectos tanto semestrales como de los grupos de investigación para la sede de Pamplona y la sede de Villa del Rosario, teniendo en cuenta que esta plataforma se adapte a las nuevas tendencias, mejorando los fallos y de esta manera, mejorar su posicionamiento,



Página web del programa de arquitectura

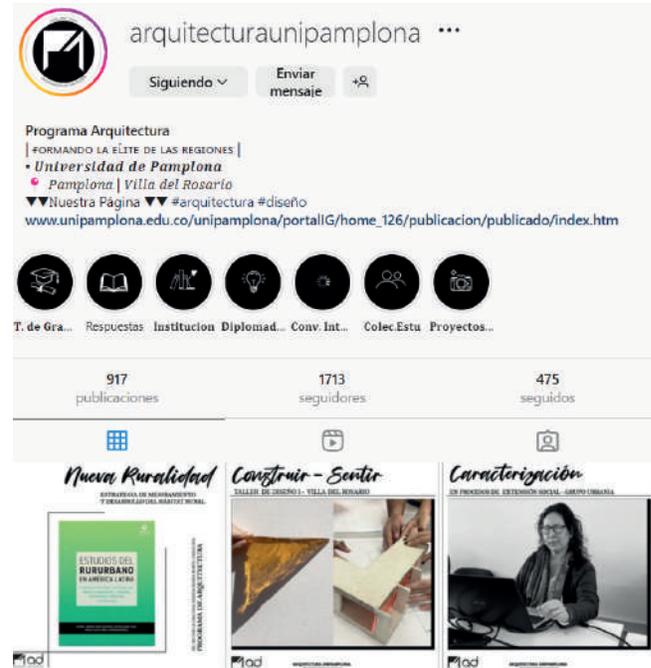
Con el propósito de dar a conocer la carrera de pregrado en arquitectura, en conjunto con las redes sociales, Angie Colina y Wendy Ochoa disponen mediante nuevas dinámicas actualizar el sitio web donde se encontrará

por medio de tres tipos de renovaciones en aspectos técnicos, gráficos y la de contenido.



Redes sociales

Karol Pabón y Katherine Puentes manejan las plataformas de Instagram y Facebook, las cuales se actualizan disponiendo información de proyectos y actividades que se realizan en el programa, así mismo, poniendo en conocimiento lo tratado en los días de arquitectura incluyendo asambleas



arquitectura_u.p
Arquitectura Unipamplona

127 Siguiendo 91 Seguidores 571 Me gusta

#LaÉliteDeLasRegiones.

Videos

Me gusta



Por otro lado, Nicol Contreras y Lizeth Angelica Martínez hacen uso de las plataformas de Tik Tok y YouTube intercalado semanalmente entre las perspectivas de las sedes de Pamplona y Villa del Rosario informando sobre eventos, actualizaciones y trabajos destacados; estas redes se ponen en función de mostrar gráfica y puntualmente en cada post e historia información de interés, donde se usan dinámicas de preguntas y respuestas, anotaciones y recordatorios importantes del programa

TALLER VERTICAL DE ARQUITECTURA “SIGNIFICACIÓN DEL TERRITORIO”

Arq Ph. D. Wilson Gutiérrez Cañón

Desde el 18 de julio y hasta el 19 de agosto de 2022 se realizó el taller vertical, cuya temática principal fue la “SIGNIFICACIÓN DEL TERRITORIO”, curso de extensión que fue avalado por la dirección del programa, el consejo de facultad y la decanatura de la facultad de ingenierías y arquitectura que contó con una intensidad de 164 horas (veinte más que el curso regular).

Después de una recesión por la pandemia de COVID 19 que azotó al mundo en la que dejó de ofertarse el curso y con la inscripción de veinticuatro estudiantes de los talleres 2,4,5,6,7,8 y 9, la participación de cuatro docentes se da inicio a la nueva versión de este evento en donde con gran expectativa se vinculan estudiantes de las sedes de Pamplona y Villa del Rosario.

Además de las asesorías a los estudiantes en los diferentes cursos se dictaron las

conferencias que trataron temas como: PENSAR EL ESPACIO DE APRENDIZAJE DESDE LA SOSTENIBILIDAD AMBIENTAL, a cargo del Arquitecto Especialista Juan Carlos Diez Ortega, TERRITORIO, MEMORIA Y SIGNIFICACIÓN, a cargo de la arquitecta Ph. D. Eliana Patricia Quintero Figueroa, VIVIR LA CIUDADANÍA EN EL AULA, EL HACER DEL QUEHACER, a cargo de la arquitecta Especialista Andrea Katherine Rojas Villamizar y TERRITORIO Y NORMATIVA, a cargo del Arquitecto Ph. D. Wilson Gutiérrez Cañón, que fueron distribuidas a lo largo del desarrollo del evento.



Entrega Taller vertical 2022

El curso de extensión que permitió a algunos estudiantes avanzar un semestre en su preparación académica o nivelarse a algunos, que por diferentes circunstancias se habían atrasado en su plan de estudios, contó con todas las garantías y procedimientos que se establecen en los talleres de los semestres regulares.

De los veinticuatro estudiantes inscritos y que iniciaron el taller vertical lograron culminar con éxito un total de veinte, quienes fueron certificados y homologados para matricular sus semestres de acuerdo a los planes curriculares establecidos por la Universidad de Pamplona. Además de los contenidos programáticos establecidos por taller, se programaron pausas

activas que permitieron no solo salir de la cotidianidad, sino que permitió la integración de los estudiantes y docentes de los diferentes semestres, igualmente se vinculó a este evento la oficina de bienestar universitario con una actividad lúdica. El balance general es muy positivo al lograr reactivarse este programa de extensión y es por esto que se pretende lanzar la siguiente versión el enero de 2023 con el ánimo que más estudiantes logren aprovechar esta oportunidad para buscar la completitud de plan de estudios. Aunque las personas que aprobaron el taller vertical fueron todas notorias por su planteamiento podemos destacar los ejercicios de Taller de diseño 2 realizado por la estudiante Alison Bejarano González y los trabajos de los estudiantes de taller de diseño 7, Jennifer Alejandra Fernández Zambrano, Diego Harvey Ortiz Galvis, Yeison Julián González Ortiz y Brayan Steven Hernández que por su complejidad lograron sobresalir en este proceso.



Grupo de taller vertical 2022

UN ESPACIO CREATIVO Y FLEXIBLE, PARA UNA EDUCACIÓN SUPERIOR POPULAR.

“La arquitectura está más relacionada con la acción política que con la belleza” Rem Koolhaas

Arq. MSc. Mercedes Fanny Virginia Higuera Peña



Render propuesta de Campues universitario



Render propuesta de Campues universitario

La propuesta CAMPUS UNIVERSITARIO PÚBLICO EN LAS ZONAS NORTE DE BUCARMANAGA realizada por los estudiantes: Gabriela Melissa Sierra Figueroa y Henry Arley Sandoval Ortiz en el periodo 2022-1 y dirigido por Arq. MSc. en Educación Mercedes Higuera Peña, como trabajo de grado y cuya calificación fue meritoria, debe destacarse por su coherente desarrollo, su profundidad teórica - El funcionalismo, el aprendizaje significativo y la arquitectura de Campus universitario con carácter

multifuncional - su análisis contextual en el Sector Norte de la ciudad, una zona deprimida con aspectos socio-económicos difíciles y finalmente por el sentido social que conllevan las soluciones urbano-arquitectónicas propuestas.

Respecto a los conceptos trabajados con el fin de abordar la propuesta arquitectónica, los criterios sostenibles: sociales, económicos y ambientales y la visión de un proyecto enfocado hacia la nueva manera de crear

espacios para una arquitectura creativa y que diera respuesta a los procesos productivos del contexto: manufactura y diseño, son factores de resaltar en este proyecto:

- Concepto de la edad de la información a la edad de la creatividad de Eduard Balcells,
- La utilización de muebles de uso múltiple y espacios multifuncionales para una escuela abierta y flexible
- La inclusión de las personas de la comunidad en actividades laborales dentro del Campus generando un programa de espacios en donde además de la propuesta urbano arquitectónica específica educativa, se proyectó la reubicación de las viviendas aledañas al lote por medio de un trazado básico con la intención de relacionar

las actividades y los espacios de la universidad con la comunidad, beneficiando la integración social y las condiciones de habitabilidad para un desarrollo posterior de estas viviendas.

Tras el análisis de los núcleos problemáticos definidos en la delimitación inicial de la propuesta donde se estudia la ciudad de Bucaramanga desde su escala regional hasta su escala micro funcional, se logra observar las dinámicas sociales, económicas y ambientales que intervienen en el desarrollo urbano permitiendo identificar las diferentes problemáticas dentro de las cuales la baja cobertura de instituciones de educación superior pública fue el tema a resolver partiendo desde las teorías y normativa,

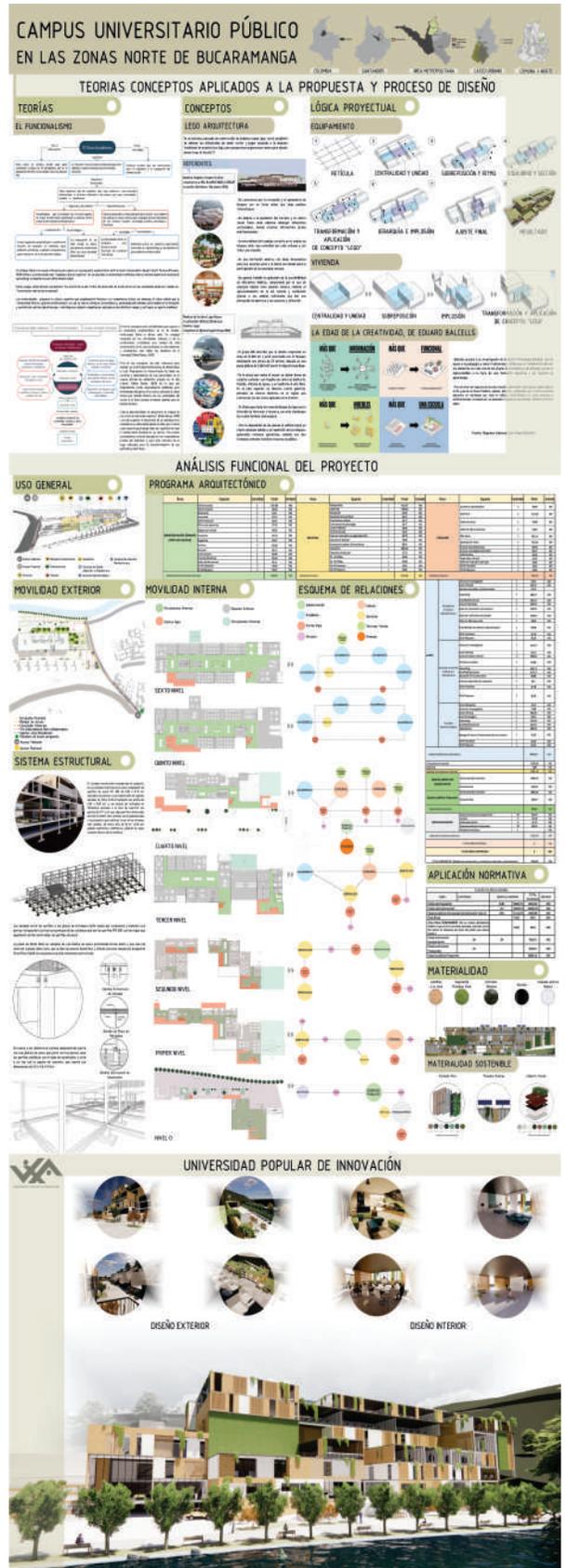


Render interno propuesta de Campues universitario



Render interno propuesta de Campues universitario

basándonos en el contexto y las condiciones actuales de la ciudad para formalizar el desarrollo de la propuesta. Ahora bien, en cuanto al ámbito físico y teniendo en cuenta las determinantes del lugar a intervenir como la topografía, la fuente hídrica colindante al predio, la asolación y vientos se logró proyectar un esquema básico que asociara los distintos espacios internos con el espacio público propuesto y la comunidad cercana al equipamiento, implantando un diseño que convoque la población local, vinculando además a las personas con movilidad reducida por medio de puntos fijos y vías que faciliten el acceso a todos a cualquier zona del Campus. La educación con sentido social, puede transformar la sociedad. La arquitectura con base en fundamentos sociales-ambientales, puede transformar el ambiente y las dos pueden transformas el hombre. Es hora de re pensar la Arquitectura como un medio de evolución en medios socio-culturales deprimidos. Somos artífices de un futuro mejor.



Memoria arquitectonica de la propuesta de Campues universitario

UTOPIÍA

"Menos, es más." Mies Van Der Rohe

Autor: Lina Yiseth Gonzalez Cabezas

El concepto de lo utópico se dio a conocer con la obra utopía de Tomas Moro en 1516 en esta relataba sobre sociedades ideales en un no lugar, no obstante, muchos pensadores que le antecedieron ya habían preconcebido sociedades ideales, como San Agustín entre los años 412 y 426 con la ciudad de Dios. En la actualidad el termino utopía según la RAE puede ser definido de dos formas, en primera instancia se tiene que puede ser considerada como la idealización de una sociedad futura de características favorecedoras del bien humano. Por otro lado, también se tiene que se refiere ideales que parecen de muy difícil realización, puede considerarse absurdo el mero hecho de considerarlo.

El pensamiento o ideales utópicos tuvieron su auge durante el renacimiento mientras se buscaba el orden

social después del caos que significo la época medieval, en esta era surgieron muchas propuestas utópicas a nivel social político y urbano, entre las propuestas urbanísticas se representaban sitios que presentaban las mejores condiciones bajo las cuales el hombre podría llegar a ese fin



Ciudad jardinde Ebenezer Howard



Ciudad Lineal de Arturo Soria

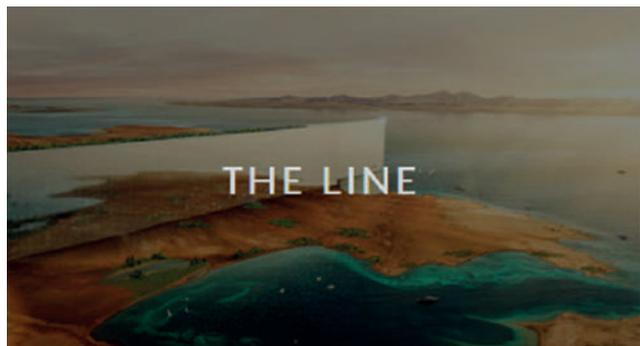
máximo; La felicidad, las determinantes de estos planteamientos de ciudad utópica eran el orden y una vida equilibrada para sus habitantes.

Entre las propuestas más reconocidas encontramos la ciudad jardín de Ebenezer Howard esta buscaba que las personas vivieran en ambientes agradables conectados con la naturaleza, la ciudad lineal de Arturo Soria o incluso la ciudad radiante de Le Corbusier si bien algunos de los modelos de ciudades utópicas llegaron a construirse algunos de ellos como la ciudad lineal de Barcelona fueron absorbidos con la densificación urbana sin embargo, todos estos modelos e ideas resultaron de influencia para posteriores propuestas, después de todo lo utópico prevalecerá ya sea como el deseo humano o aquello que considera imposible de realizarse.

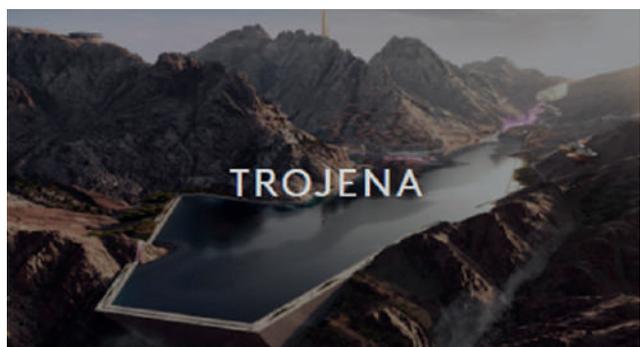
Frete a todo esto encontramos que en el año 2017 el príncipe Mohammed bin Salman anuncia el proyecto NEOM el cual es un complejo compuesto por Oxagon un complejo industrial the line que sería el área urbana, Trojena y Sindalah



OXAGON Complejo industrial.



THE LINE Área urbana.



TROJENA Espacio recreacional en el desierto.



SINDALAH Espacio recreacional en mar.

Representaciones de los complejos de neom
Tomado de :www.neom.com/en-us/about

que son espacios turísticos de esparcimiento ubicados en el desierto y en el mar. Este proyecto busca ofrecer un espacio sostenible de vivienda futurista cambiando los paradigmas actuales de ciudad. En octubre del 2022 empezaron las excavaciones para el levantamiento de la nueva ciudad del futuro. Son muchos ++los cuestionamientos que surgen alrededor del desarrollo de esta ciudad "sostenible" por qué su propia elaboración implica la producción en altas cifras de Co2 debido a las condiciones desérticas la desalinización que se debe realizar para obtención del agua y los residuos producidos, NEOM es una utopía de la era contemporánea una que se está elaborando se espera que no sea uno más de los proyectos sin concluir del reino arábico y que realmente impulse este cambio esperado.

Si bien es cierto la humanidad necesita empezar a cambiar sus maneras de habitar dirigiéndose hacia el desarrollo sostenible esto implica entender realmente los factores

que son clave para que se de la sostenibilidad, las ciudades utópicas si bien pueden ser ese fin adecuado al que dirigirse el no actuar de manera consiente puede terminar causando una mayor destrucción o resultando en un fracaso, es importante tener en cuenta las determinantes esenciales para el desarrollo de las civilizaciones, al momento de proponer es necesario entender si realmente se esta dando respuesta a una problemática, necesidad o se aporta para el mejoramiento de la calidad de vida de las personas. Hay cosas simples que pueden estar siendo relegadas como el regionalismo, la inclusión y cultura que puedan llevarlas al progreso y es esto lo que arquitectos y urbanistas deben tener en cuenta en el momento de proyectar ciudad.

Entrevista a arquitecto Jonathan Garena



Arquitecto. Jonathan Garena

¿Qué lo motivó a estudiar en la facultad de arquitectura?

El gusto por el diseño y la construcción, desde muy pequeño siempre tuve afinidad con esos temas, aparte de ser dibujante técnico con énfasis en arquitectura del colegio San José de Guanentá.

¿Qué opina respecto a la metodología aplicada por la facultad?

Respecto al área de investigación siempre tuve buena perspectiva del enfoque

de la universidad, respecto a la práctica y al conocimiento de ejecución de obras (construcción) si opino que nos faltó más salidas a campo y mejorar la apropiación de la vida real del profesional en el proceso del aprendizaje del estudiante.

¿Contó con los recursos necesarios durante la carrera?

Verdaderamente tuve momentos de dificultad económica para poder concluir mi proceso académico, pero las ganas de ser arquitecto ayudaron a superar todos los contratiempos.

¿Qué fue lo que más se le dificultó en el transcurso de la carrera?

Respecto al rendimiento la parte económica en varios semestres, y respecto al conocimiento la metodología de algunos docentes no me hacía feliz y perdía interés en

ciertas materias. Pero haciendo un global en el proceso académico solo se me hizo complejo el inicio de la carrera, todo el tema de intensidad horaria y demanda de tiempo que se requiere para todas las materias, básicamente eso fue lo más difícil y pues mientras te acostumbras.

¿Fue fácil empezar en un trabajo después de graduarse?

No fue complicado, un par de meses de haber terminado y ya estaba trabajando, lo difícil es mantenerse, y seguir destacando, la vida profesional es bastante absorbente, pero la ventaja es que aprendes todos los días cosas nuevas y ganas mucha confianza en ti como profesión

¿Qué tan a gusto se siente con su empleo en el campo profesional?

Completamente a gusto, es un excelente campo profesional, viajo por todo el país, conozco industrias de importancia nacional a las cuales hemos tenido la oportunidad de realizarles proyectos, cuento

con un excelente equipo de personas que siempre me están enseñando y aprendiendo de mí.

¿Tiene planeado o planea algún proyecto de vida a corto plazo?

Deseo aprender inglés en el exterior, esto para globalizar mucho más mi alcance como profesional, seguir estudiando es importante para estar a la vanguardia, también quiero empezar mi maestría y seguir creciendo como ser humano y como profesional.



ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE PAMPLONA

**Sede Virgen del Rosario Pamplona-Norte de Santander :
Carrera 5 entre calle 3 y 4**

**Sede Villa del Rosario Norte de Santander: A autopista
Internacional vía los Alamos**

Síguenos en:



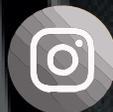
Dis-Conetados



Arquitectura Universidad de
Pamplona



<https://www.unipamplona.edu.co/>



@arquitecturaunipamplona



@arquitectura_u.p



Arquitectura Unipamplona